Nr 38/week 40
47e jaargang
22-9-92

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

ONGELOOFLIJK MAAR SMURF!



50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

PEYO:
DE WARE LIEFDE VOOR HET VAK

Het is voor niemand een geheim dat de **Smurfen** hun geestelijke vader grote roem hebben gebracht. Dankzij het enthousiasme van zijn fans voor de blauwe dwergjes hoeft Peyo zich gelukkig geen zorgen te maken voor zijn oude dag (het duurt nog wel even, voor hij ouder is dan 77!).

Waarom, zo kan men zich afvragen, heeft hij dan weer projecten op stapel staan die zo ambitieus zijn: verschillende albumvullende verhalen van de Smurfen en nieuwe avonturen van reeds legendarische helden als **Johan, Pirrewiet** en **Steven Sterk**?

Er zijn is meer dan vijf minuten praten nodig met deze stripmaker om het je glashelder te laten worden: het is passie die hem drijft! De ware liefde van de ambachtsman voor zijn vak! Als je hem hoort praten over zijn vak, besef je dat de auteur zich het meest betrokken voelt bij personages zoals de **Lolsmurf** en **Pirrewiet.**

Ik geniet het voorrecht contactpersoon te zijn tussen auteurs en hun uitgever en ik heb verrast vastgesteld dat het niet altijd de jonge tekenaars zijn die enthousiast zijn over hun vak. Natuurlijk, het leven is tegenwoordig net zo min gemakkelijk als vroeger voor hen die alles nog moeten bewijzen en het voorbeeld van de pioniers van de striproman is voor de jongsten onder hen een droom. Allemaal hopen zij hetzelfde succes zo vlug mogelijk te bereiken.

Tot diegenen die dat aangaat wil ik in herinnering brengen dat hun voorgangers als enige motivatie hun oprechte eerlijkheid hadden, die zij in dienst stelden van werk dat duizend-en-één keer in de prullenmand verdween, opnieuw getekend en gewijzigd werd en daarop voor de zoveelste keer kritisch bekeken.
Ik ben er heilig van overtuigd dat het publiek hun officiële erkenning heeft verleend, juist omdat het al dit doorzettingsvermogen in hun verhalen heeft doorvoeld. Onlangs heb ik een nieuw voorbeeld van oprechte eerlijkheid ontdekt: zijn naam is **Peyo.**

Voor mij was het een buitenkansje de eerste pagina's te mogen zien van het volgende Smurfenavontuur: **De Geldsmurf** en ik kan nu al alle fans van Peyo geruststellen. Jullie (on)geduld wordt niet voor niets op de proef gesteld. In dit nummer wordt een tipje van de sluier opgelicht, een heel klein tipje... De magie van het ontdekken moet tenslotte voor iedereen bewaard blijven.

Yves Sente

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
upp Lid van de Unie
van de Uitgevers van
de Periodieke Pers
(U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging
4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.



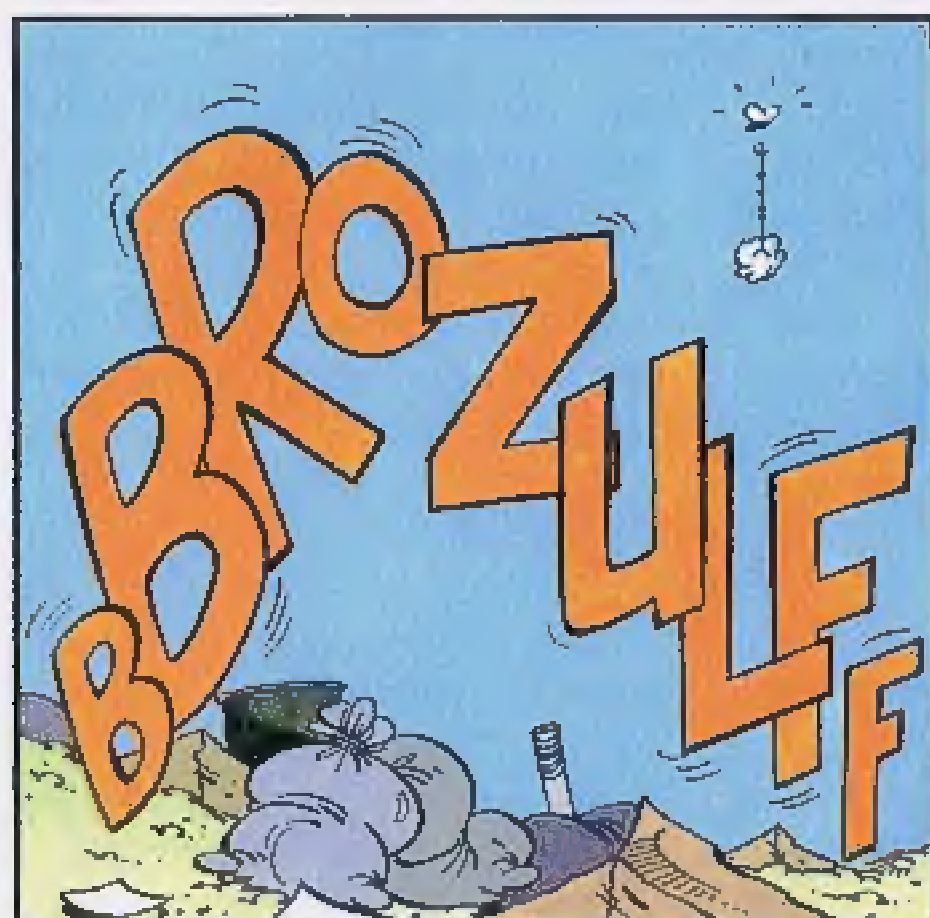






P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO









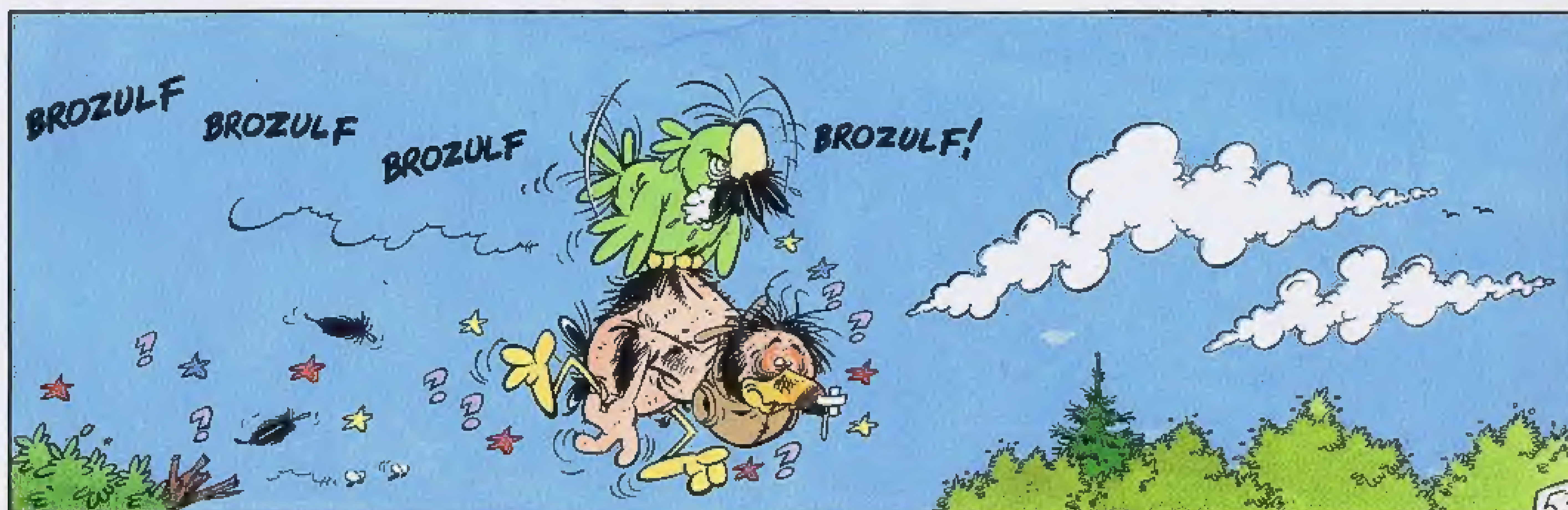












TERUGBLIK OP MORGEN

AUTOTRON

De droom van iedere verzamelaar is een museum. De bekende sleutel- en slotenfabrikant Lips was een bekend verzamelaar van oude auto's, zeg maar oldtimers. In 1968 werd Efteling-ontwerper Anton Pieck benaderd, een onderkomen te bedenken voor de antieke collectie voertuigen.

Als locatie was Drunen uitgekozen, niet ver van Pieck's familiepark Efteling. In 1971 werd de bouw van het Autotron begonnen. Koninklijke stallen, de oudjes van weleer waardig. In 1972 werden de poorten geopend en kon menigeen smullen bij de aanblik van het opgepoetste verleden. De toeloop was van meet af aan enorm. Kortom Autotron Drunen groeide - ook al door de constante aanwas van nieuwe oudjes - uit zijn voegen. Een nieuwe locatie moest worden gezocht. Dat werd Rosmalen. Daar staan ruim 200 modellen te pronken met een eeuw automobielhistorie.

Verleden

Wie de autowegen van tegenwoordig kent ziet weinig of geen verschil in turbo-modellen, die over de weg zoeven. Dan zag het er 100 jaar geleden wel anders op de wegen uit. Neem de Amerikaanse T-Ford. De eerste auto die aan de lopende band werd vervaardigd en waarvan er ruim 10 miljoen zijn gemaakt. En wat dacht je van de allereerste Bentley uit 1926 . Ze werden in diverse kleuren gefabriceerd, maar blijven te herkennen aan het label aan de zijkant. De 'red label' valt in de klasse speedmodel vanwege zijn topsnelheid van 165 km per uur. Wat nieuwer is de Daf 600. In 1958 werd deze wagen door Van Doorne's fabrieken voor het eerst van de band gereden. In eerste instantie was er voor dit koekblik waarin Oma Duck niet zou misstaan weinig buitenlandse belangstelling. Tot 1962. In dat jaar reden een zestal exemplaren de Rally van Monte Carlo uit. Maar natuurlijk staan er veel meer auto's, Mercedes, Van Spijker en niet te vergeten Rolls-Royce.

Heden

De auto staat dan wel centraal in het Autotron, maar er is veel meer te beleven. Er is een circus- en showtheater, waarin gedurende het gehele seizoen tal van activiteiten te beleven zijn. Buiten is er de maffe antieke fietstocht. En vergeet de autoparade niet; de kans in een stukje geschiedenis te mogen meerijden. Op en top historie is natuurlijk de paardentram uit de jaren '20. De speeltuin is vanzelfsprekend helemaal in stijl. Vandaar dat ze deze Verkeerstuin noemen en de jeugd zich al snel met de vierwieler vertrouwd kan maken. Op schaal, dat wel. Sportieve figuren kunnen zich in de toren van Babel uitleven. Klim- en klauterwerk staan hoog genoteerd.

Toekomst

Wie een blik naar morgen wil richten kan terecht in het Huis van de Toekomst. In dit onderkomen wordt een voorstelling gegeven van 'ons huis' in de komende eeuw. Beeldtelefoons en computers die recepten uitspugen zijn slechts enkele voorbeelden van de dag van morgen ; een tijd waarin de electronica de scepter zwaait.

En verder

In Autotron Rosmalen is waanzinnig veel te beleven. Of dat niet genoeg is is er een overzichtstentoonstelling van '20 jaar Autotron' en een overzichtstentoonstelling van de vervoersmiddelen, die het Rode Kruis de laatste 125 jaar gebruikte. De bioscoopliefhebber kan er naar de film, waarin dagelijks rolprenten met de race als onderwerp worden getoond.

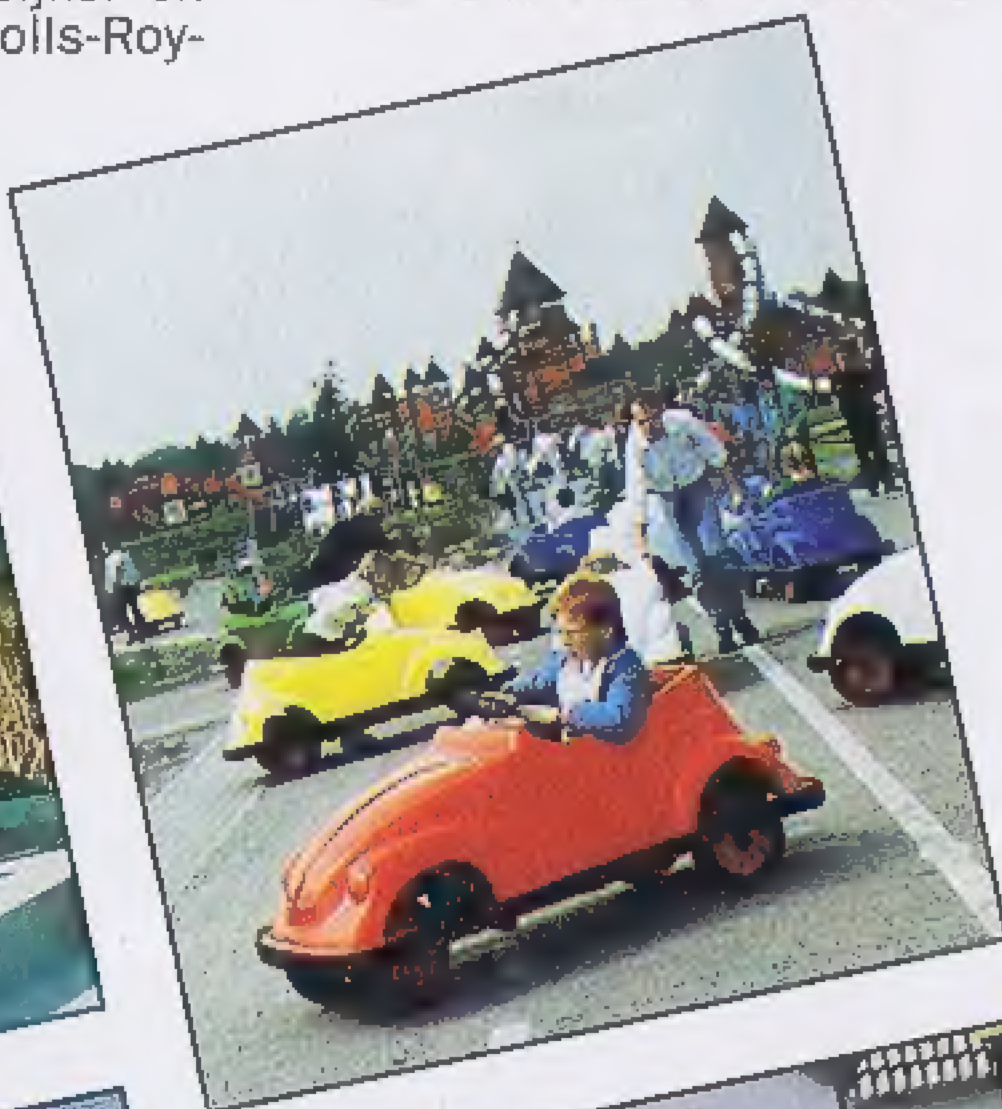
Autotron Rosmalen is dagelijks open van 18 april tot en met 18 oktober.

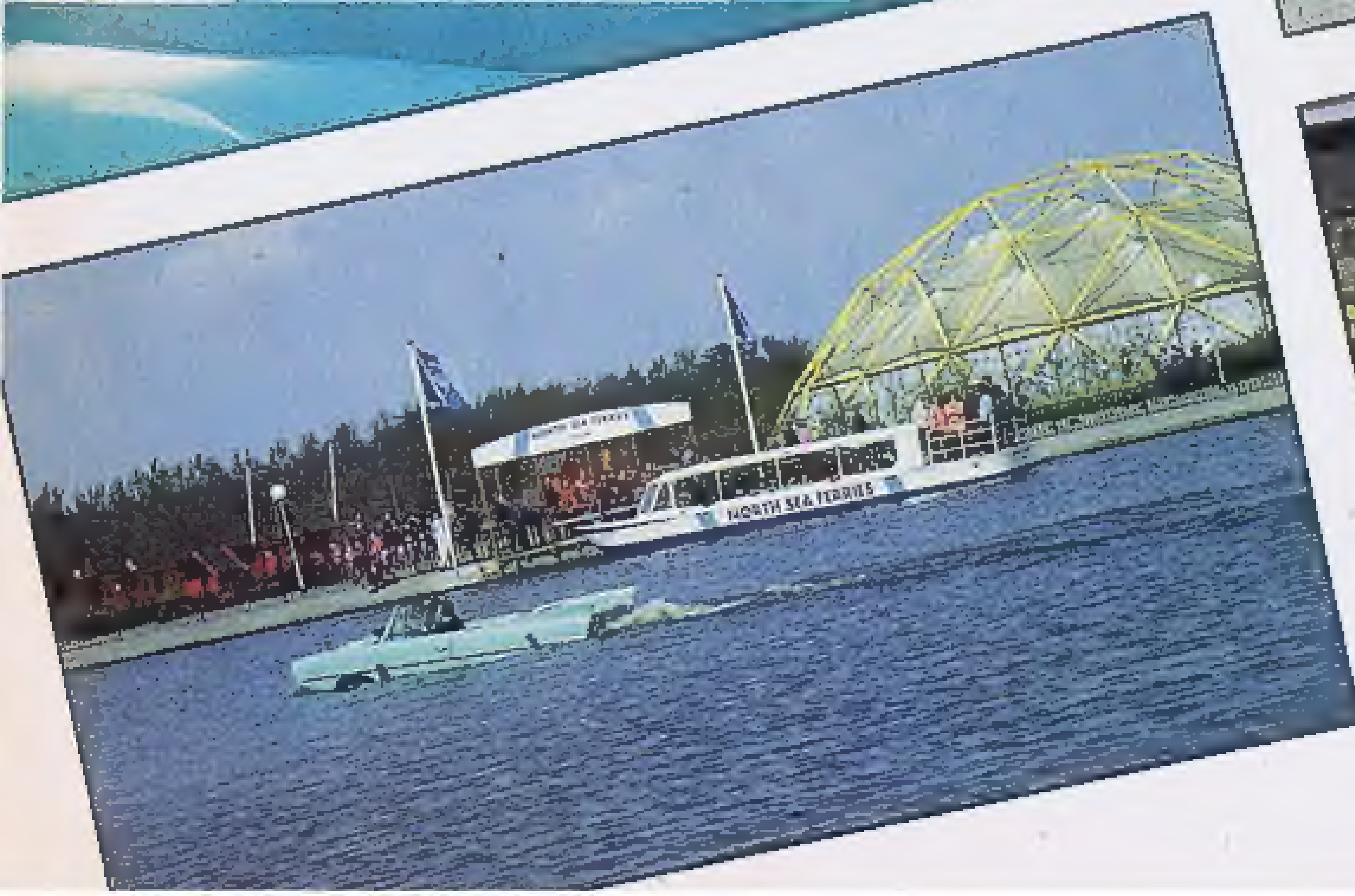
De entreeprijs, inclusief alle attrakties en evenementen bedraag *f* 14,75 of Bfr. 295 per persoon; kinderen en 65-plussers betalen *f* 11,75 of Bfr. 235. Tot 4 jaar is de toegang gratis. Wie met het openbaar vervoer reist neemt NS dagtocht 12. Voor meer informatie: Autotron Rosmalen, Graafsebaan 133, 5248 NL Rosmalen (Nederland), telefoon 04192 - 19050.

Wie met de auto komt, volgt de bewegwijzering op de A2 en A50. Voor alle duidelijkheid: Autotron Rosmalen ligt op een steenworp afstand van 's-Hertogenbosch.

Rein van Willigen











Astérix EN DE ZEGELS VAN GUERNSEY





©1992 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ/GOSCINNY-UDERZO



GRATIS SLEUTELHANGER

bij aankoop van een serie, FDC en/of Presentatie Mapje (zie bestelbon)



DE GUERNSEY P.T.T. geeft een serie van 5 kleurrijke postzegels uit welke gebaseerd is op de bekende stripfiguren Asterix en Obelix.

Dit idee is onstaan toen er 10 jaar geleden een wrak van een Gallo-Romeins Handelschip in de haven van St. Peter Port, Guernsey werd ontdekt en de bijnaam Asterix kreeg.

DE PRIJS Ter gelegenheid van de Asterix uitgifte heeft de Guernsey P.T.T. een prijsvraag uitgeschreven met als hoofdprijs een 2-daags bezoek, voor 4 personen, aan het 'Parc Asterix' ten noorden van Parijs. De combinatie van geschiedenis, fantasie en plezier in dit, in een schitterende omgeving liggende, park is uniek.

OPLETTEN Portefeuille lezers wilt u het inschrijfformulier niet uitknippen maar overschijven of kopieëren.

Guernsey Post Office

BESTELBON

Hierbij wil ik het volgende bestellen:

☐ serie ASTERIX ☐ F.D.C. ASTERIX
☐ P.M. ASTERIX

Per artikel heb ik recht op 1 gratis sleutelhanger

naam ____________________

adres ____________________

____________________ **postcode** ____________________

woonplaats ____________________

verzamel postzegels ja/Nee
Inleveren bij: Uw handelaar
of sturen naar: Asterix Prijsvraag
Postbus 184, 3300 AD Dordrecht

PARC ASTERIX PRIJSVRAAG

Beantwoord de volgende vragen en maak de zin af:

1) hoe heet het hondje van Obelix?
____

2) wat is de naam van het STAMHOOFD?
____

3) ASTERIX is een goed motief voor postzegels omdat (maximaal 15 woorden)
____
____
____

DE PRIJS:
een 2 - daags arrangement voor 4 personen in het Parc Asterix gedurende het seizoen '93/'94

Naam ____________________

Adres ____________________

____

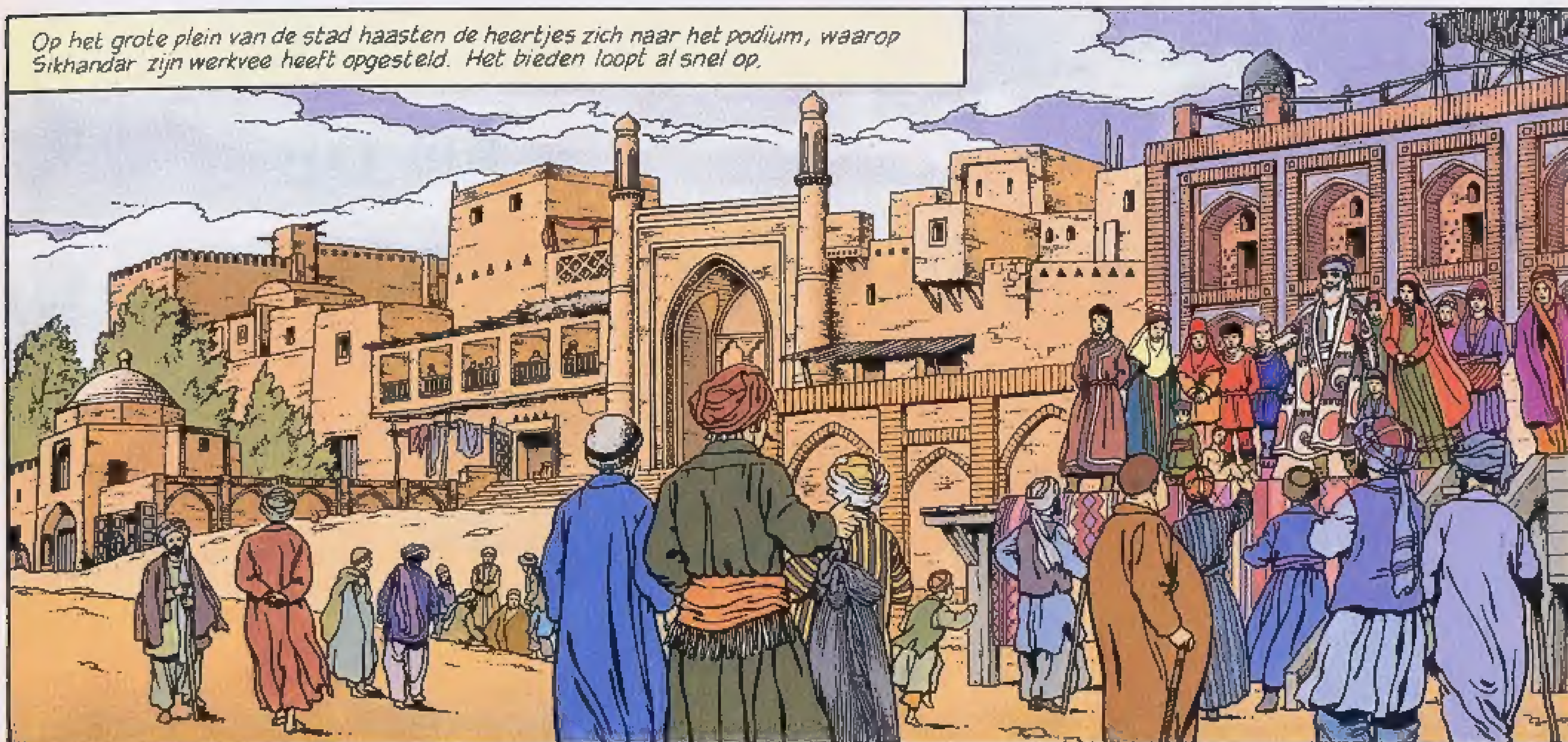
____________________ **Postcode** ____________________

Woonplaats ____________________

REGLEMENT: Medewerkers van de Guernsey P.T.T., Parc Asterix en J.A. Visser Postzegelgroothandel B.V. en hun familie zijn uitgesloten van deelname.

Over de uitslag is geen correspondentie mogelijk en alle inzendingen blijven eigendom van Guernsey P.T.T., Parc Asterix en J.A. Visser Pzgrh B.V.

OPSTUREN NAAR: Asterix Prijsvraag, Postbus 184, 3300 AD Dordrecht. SLUITINGS DATUM: 30 November 1992


Op het grote plein van de stad haasten de heertjes zich naar het podium, waarop Sikhandar zijn werkvee heeft opgesteld. Het bieden loopt al snel op.


Ha, dit wordt een mooie dag! Jouw beurt, kleine Koukatchin, stel me niet teleur! Schenk me veel goudstukken! Komt u dichterbij, heren, bewonder haar!


Honderd roepia's!
Tweehonderd.
Driehonderd!


Terwijl men zich verdringt om de waarde van de uitzonderlijke 'waar' in te schatten, komt de Kirgiezenkaravaan op de markt aan. Het wordt warmer en de mannen raken verhit.


Ik wil haar van dichterbij zien!
Kom op het podium!


Goed ...de tanden zijn in orde... Hm... ik bied duizend roepia's.
U maakt een grapje! Ze is tien keer meer waard!


Haar huid geurt rijker dan koriander of saffraan. Haar mond smaakt naar honing! Deze kleine fee zal de parel van uw harem zijn, uw bron van verjonging! Haar schoonheid zal uw hartstochten, die door uw werk gevoelloos zijn, weer tot leven wekken! Kijk!



SAMENVATTING: Vasco, Van Loo en Timour zijn in de val gelopen die Sikhandar voor hen heeft gespannen! Ze worden de volgende dag gelijk met Koukatchin op de markt verkocht als slaven! Maar wat voor kracht heeft die talisman om zo'n aardbeving te ontketenen?




















Laat m'n kist naar de bazar van Oum-al-Balâd brengen! Sta me toe u thee aan te bieden, heren!
Waar gaan we heen?
Zwijg, slaaf! Je spreekt alleen als ik het vraag!
Dat belooft nog wat!

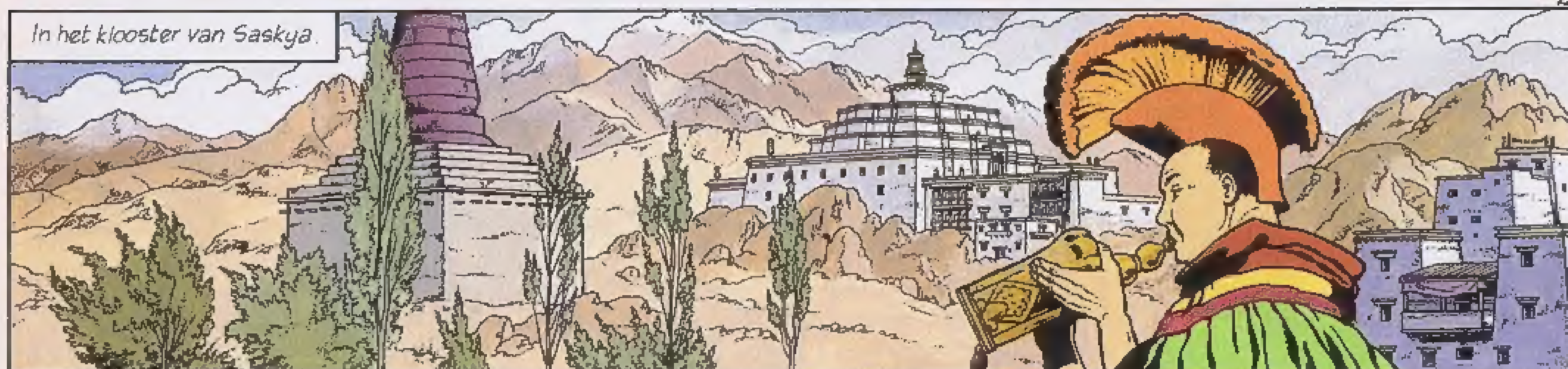

ZIE DAAR, AL DAT GOUD IS VAN MIJ!


Aha! Ik wist wel dat Koukatchin een fortuin waard was!
Houd je in, Sikhandar, anders wordt Allah nog jaloers!
Maar... die munten zijn vals!


Eh... vals... VALS! AAAAAH!


Sakkerloot! Z'n hart heeft het begeven. Hij is zo dood als 'n pier!

23


In het klooster van Saskya.



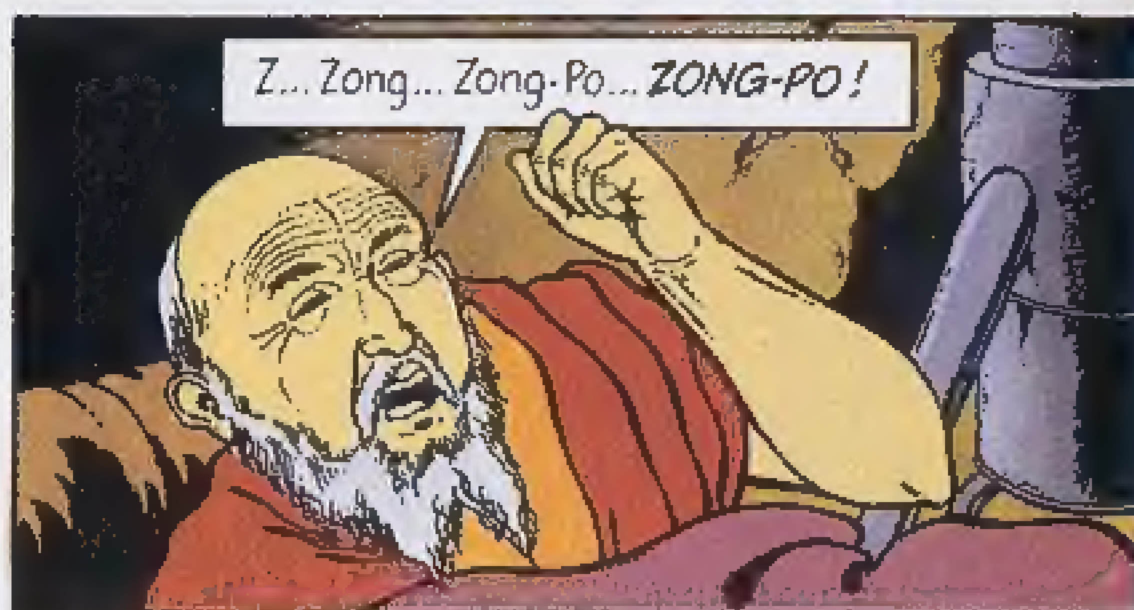







De amuletten zijn weer bijeen om de halzen van drie goedhartigen. Weldra zullen ze terugkeren in hun houders, hun energiebron. 't Lot zal z'n loop hebben!


Ondertussen vecht de grijsaard in de grot van Mang-nang nog steeds voor zijn leven.
Luister... Het is net of hij ijlt...


Z... Zong... Zong-Po... ZONG-PO!


Op hetzelfde moment trekt de karavaan naar het Oosten, door een onherbergzame streek.


M'n arme voeten kunnen niet meer! Voor Koukatchin hebben ze meer respect. Zij reist op de rug van een kameel, terwijl wij onze voeten stuklopen... Slavernij is niets voor mij!
Nog een geluk dat Ogodai ons samen met Koukatchin heeft gekocht. We gaan nu in elk geval de goede kant op. Heb je gezien dat hij dezelfde talisman draagt als ik maar dan van gebakken klei? Volgens mij is die Kirgies naar Balkh geleid om dat arme kleintje te redden. Het kan allemaal geen toeval zijn, hij behandelt haar niet als slavin.



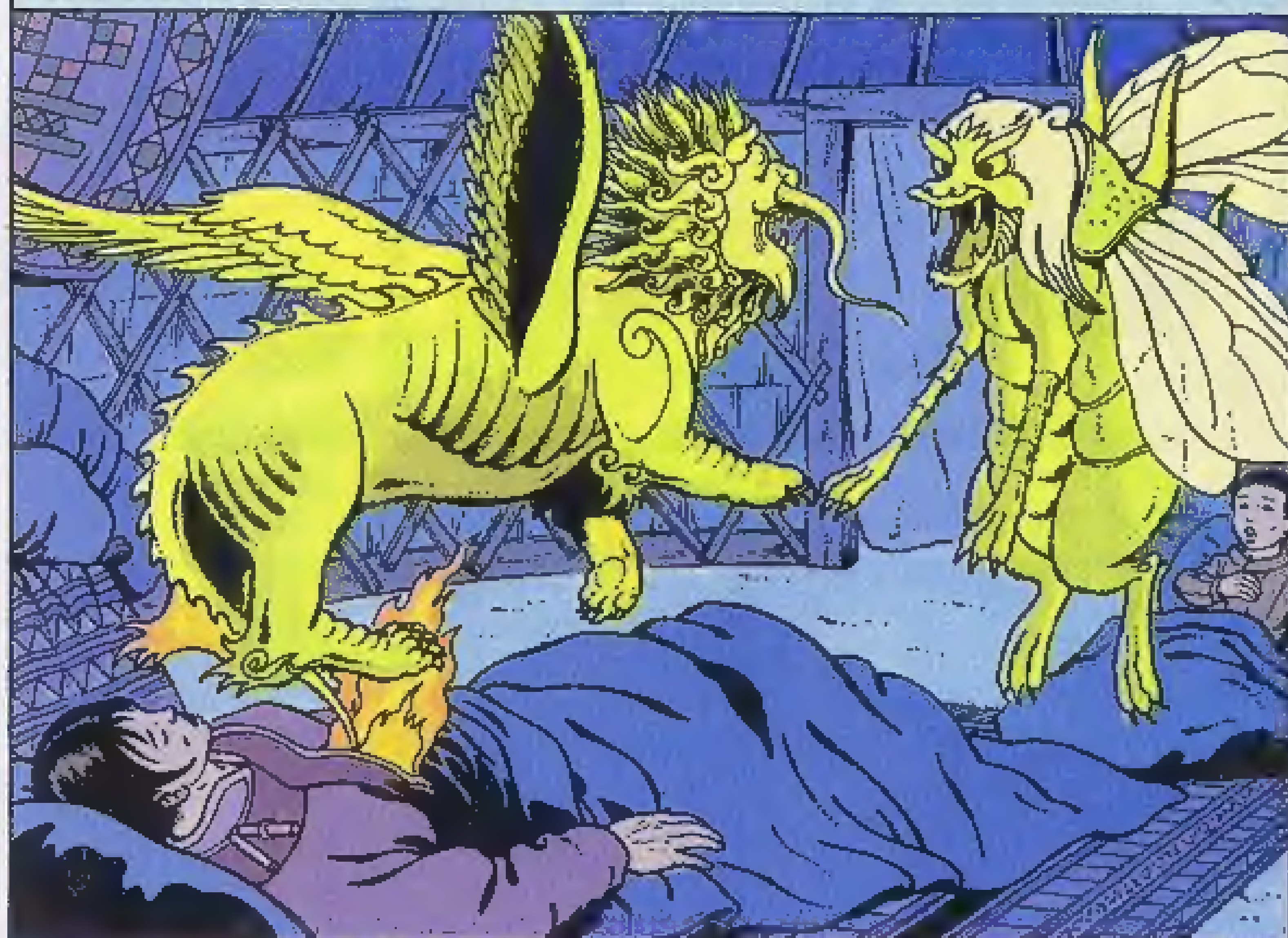

Alle duivels! Hoe kan ik nu in zo'n kou slapen? Koukatchin mag in de yoert slapen, zij wel!
Houd op met mopperen!

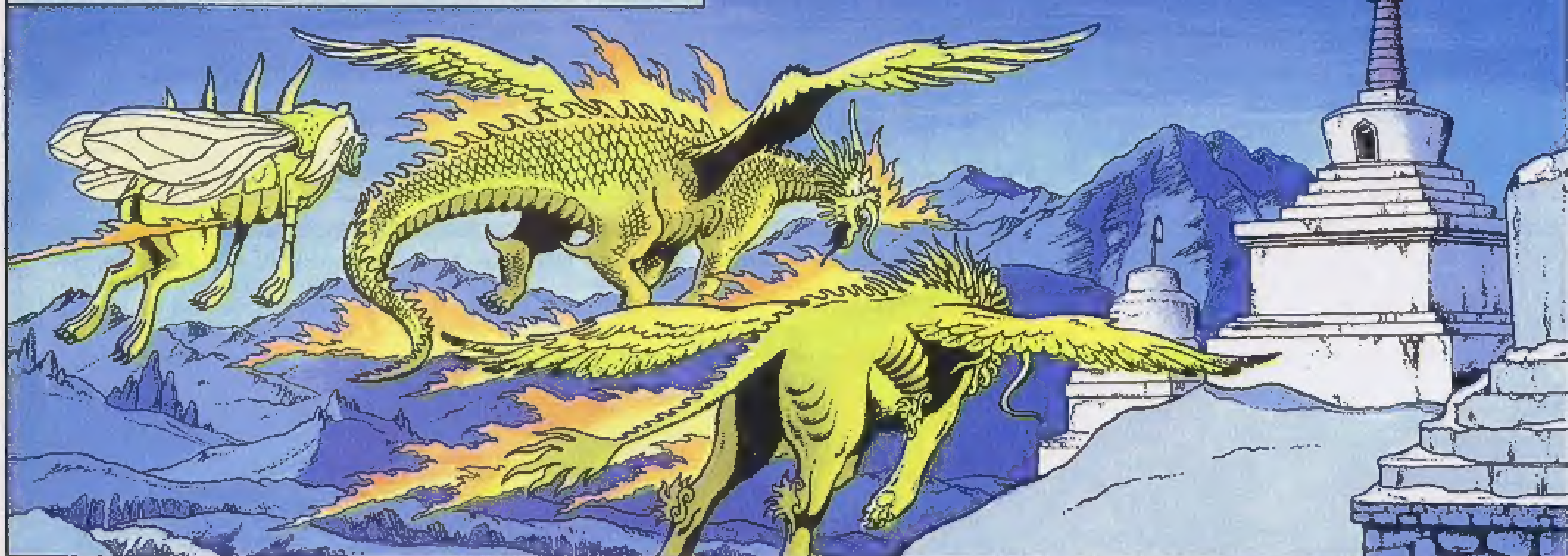

En die nacht...
Ik heb pijn... pijn!

VASCO

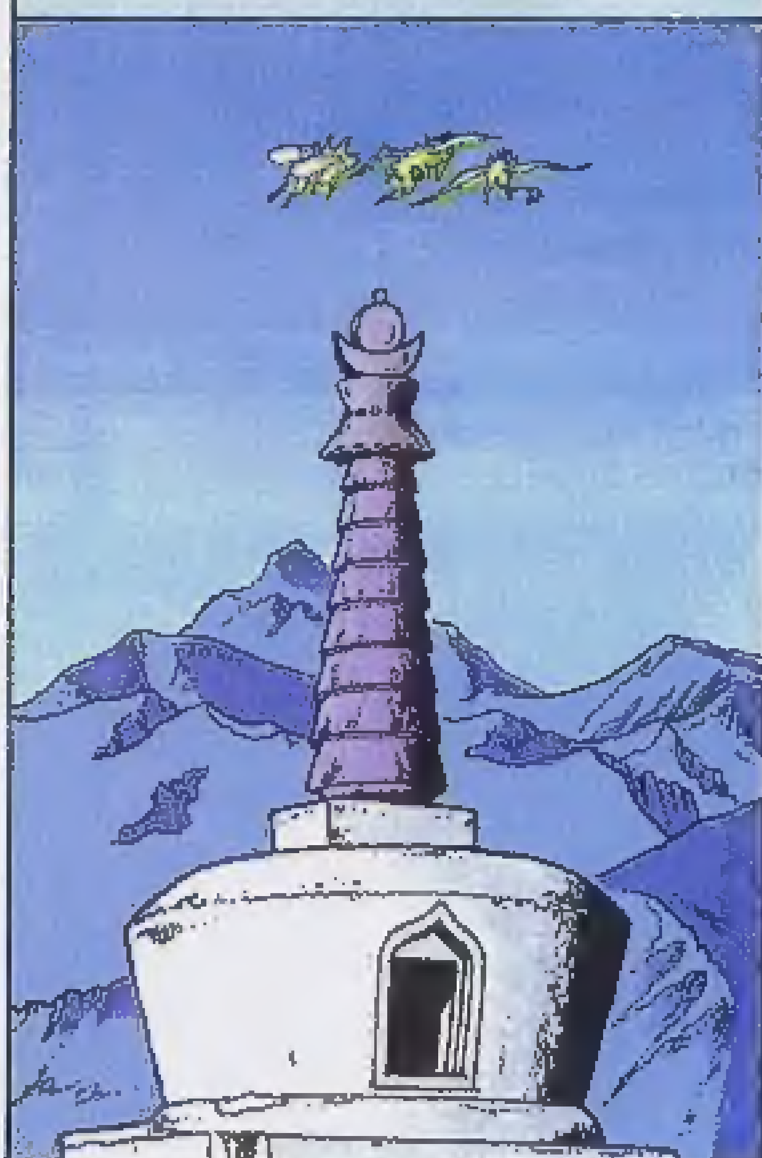
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE HONDEN VAN BAHRAM GHOR** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !

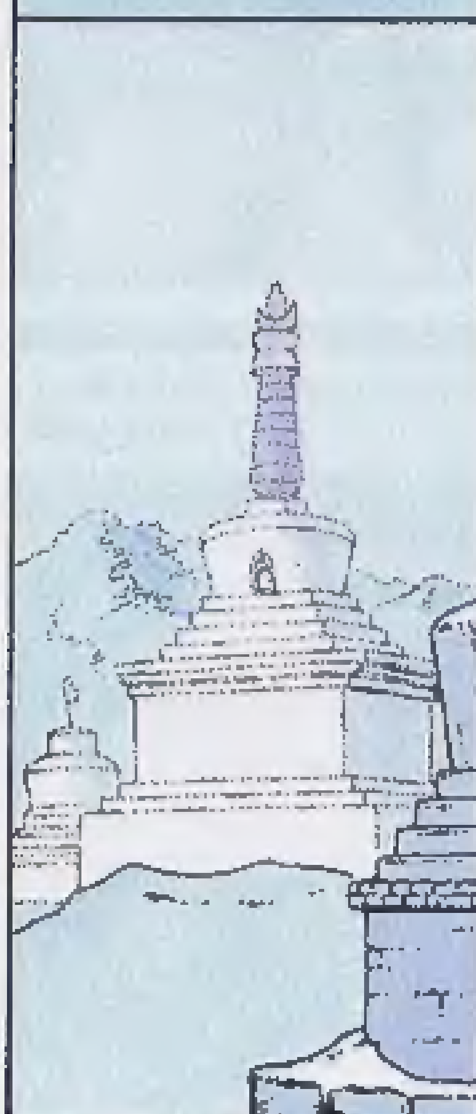














wordt vervolgd

SAMENVATTING: Silbet, de man waarmee Bob in contact moest komen, is zogenaamd gestorven aan een hartaanval. Bob aarzelt niet en maakt het mysterieuze pakje open... Hij vindt twee identieke beeldjes van jade: een originele en een kopie! Onze vriend belt professor Clairembart op om meer aan de weet te komen...

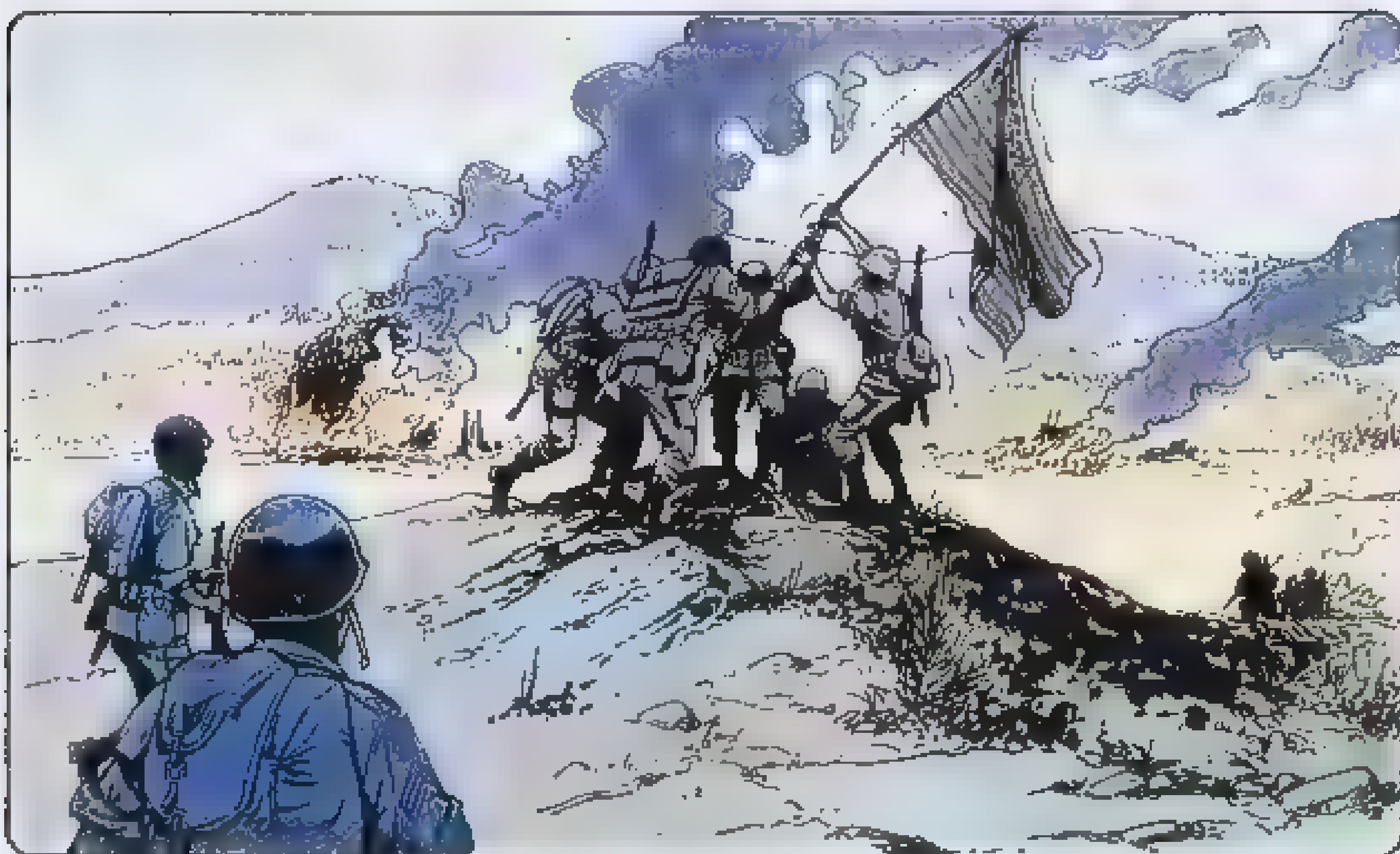
F. Coria
H. Vernes

BOB MORANE



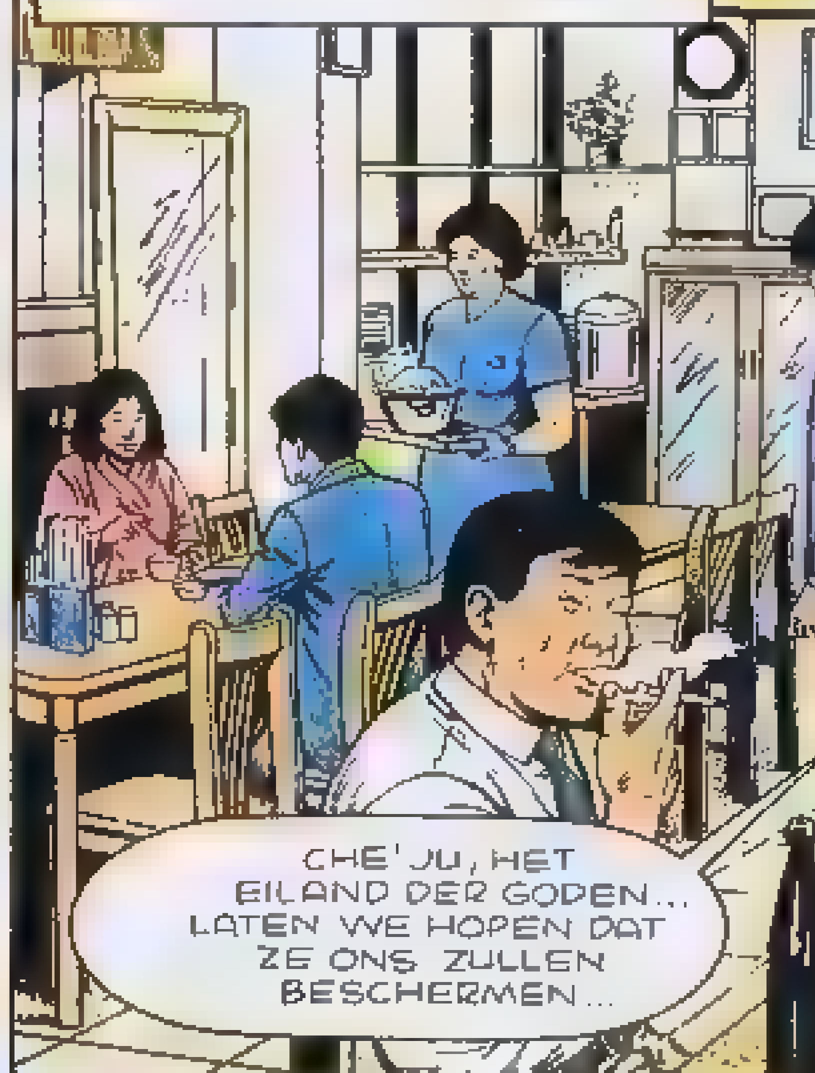


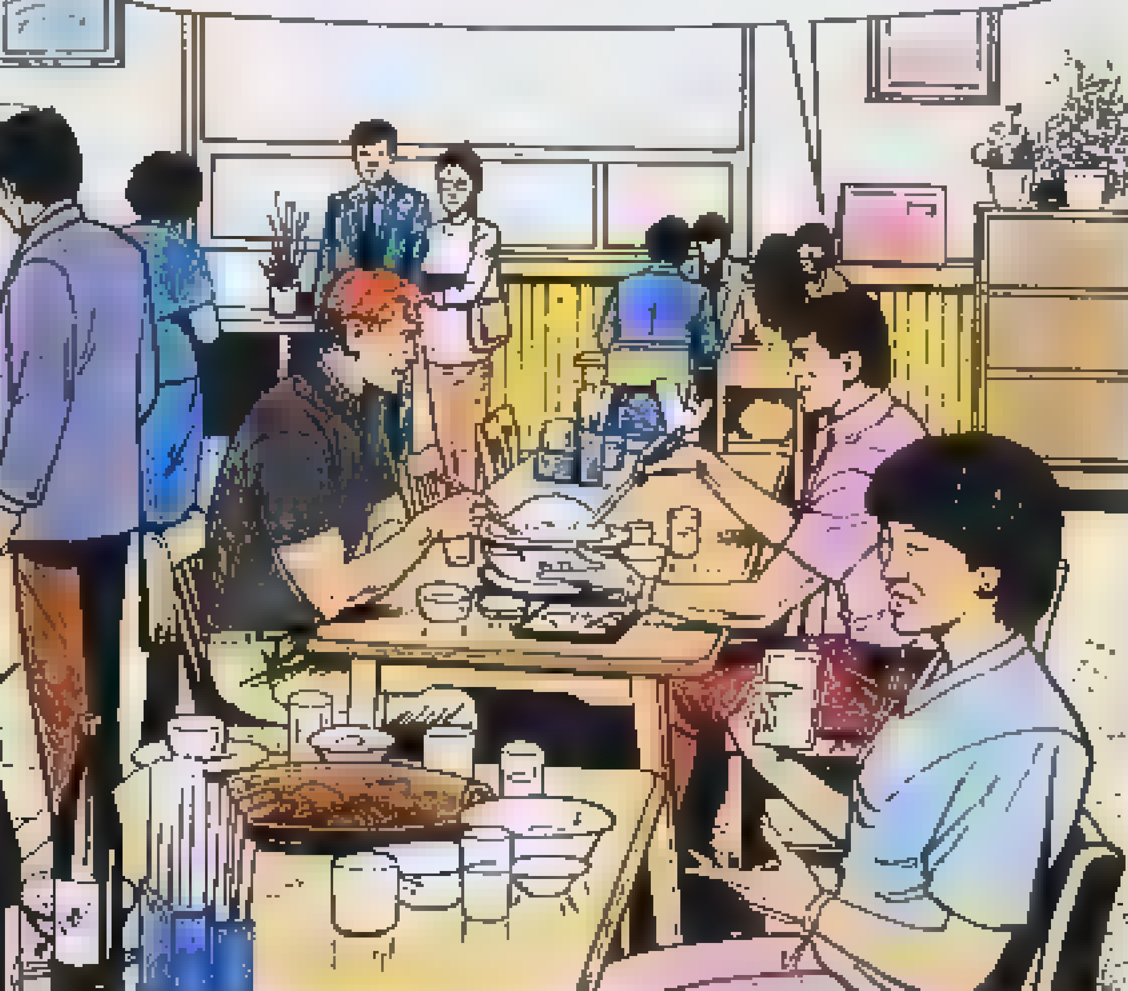




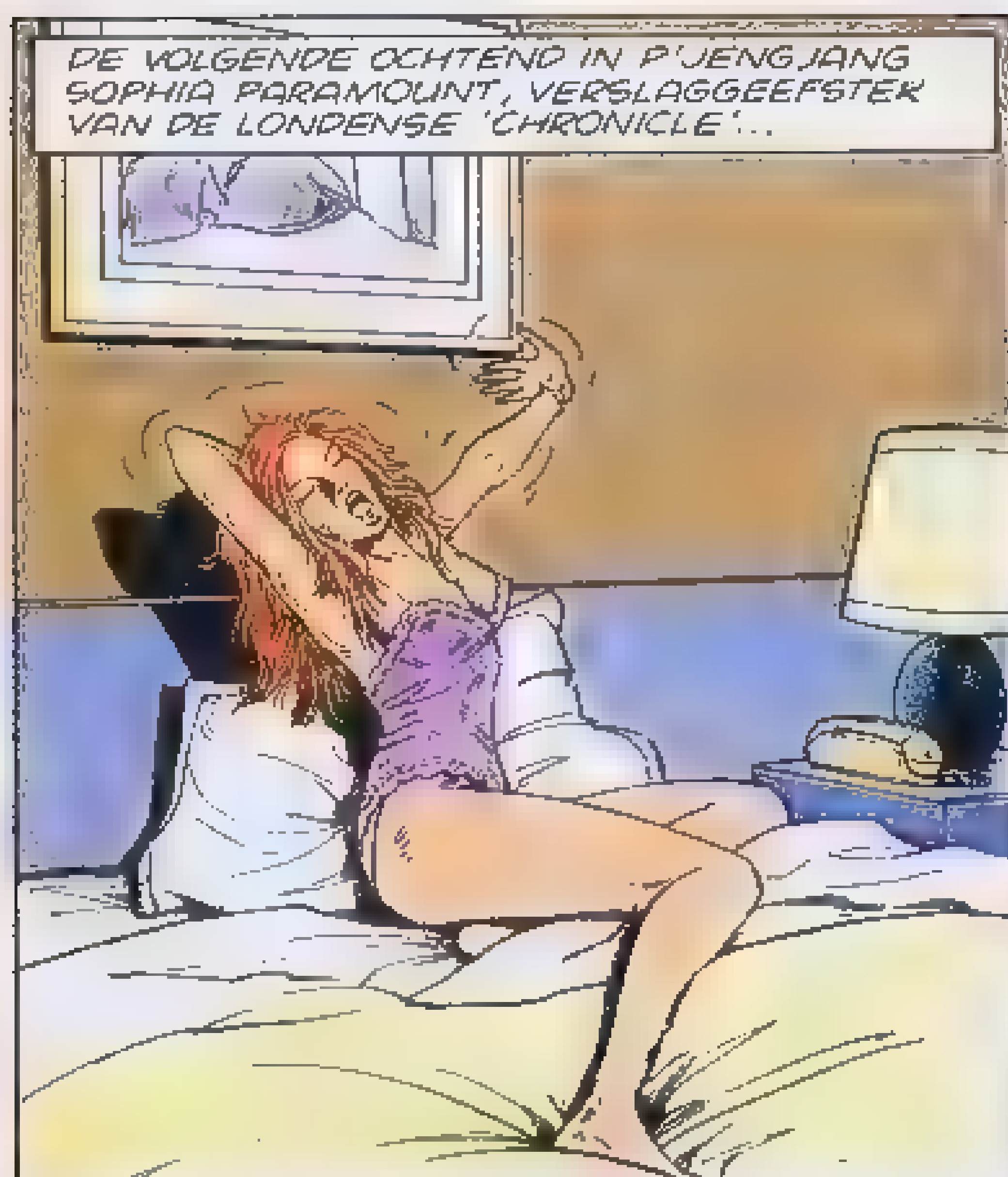




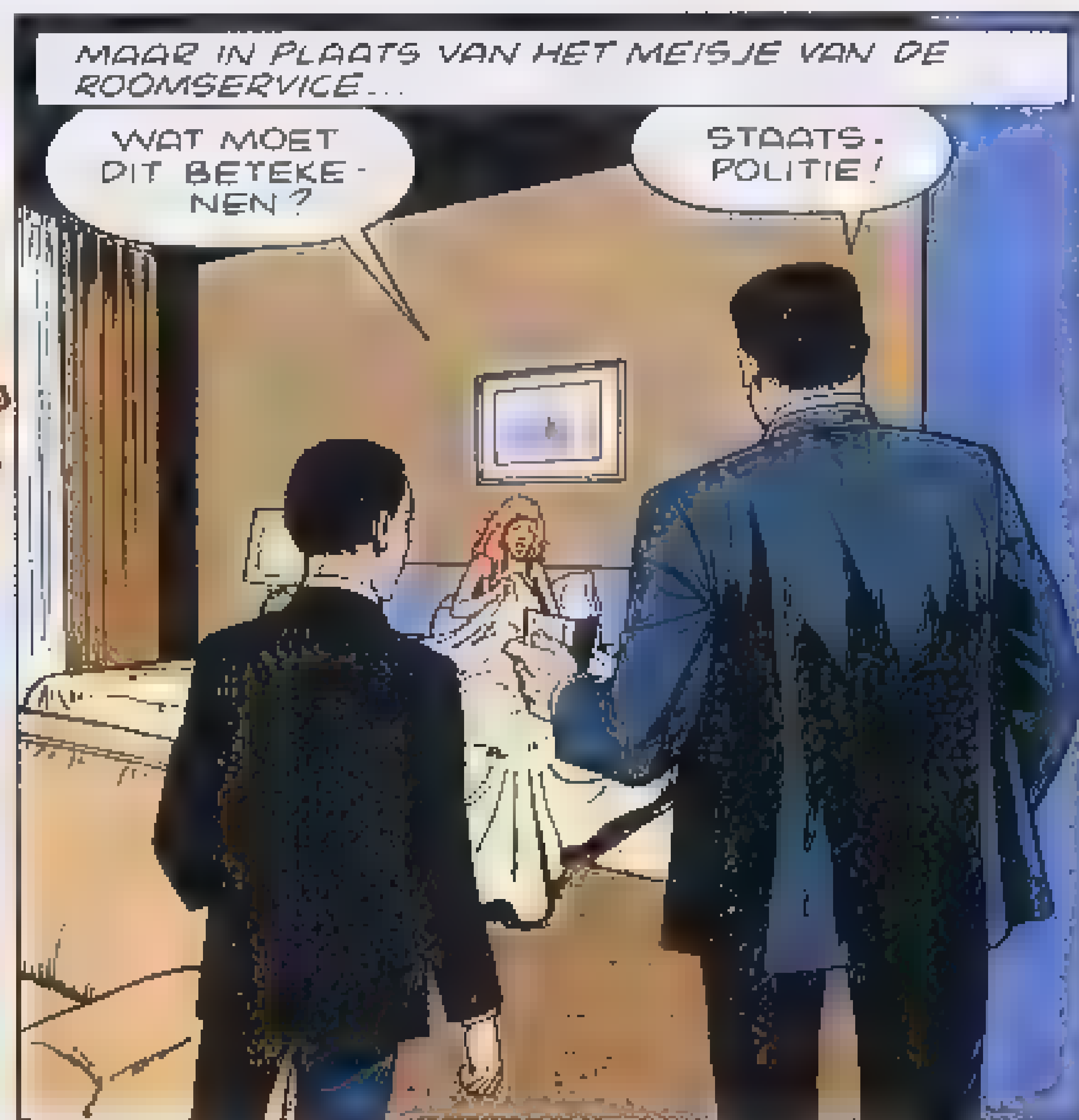


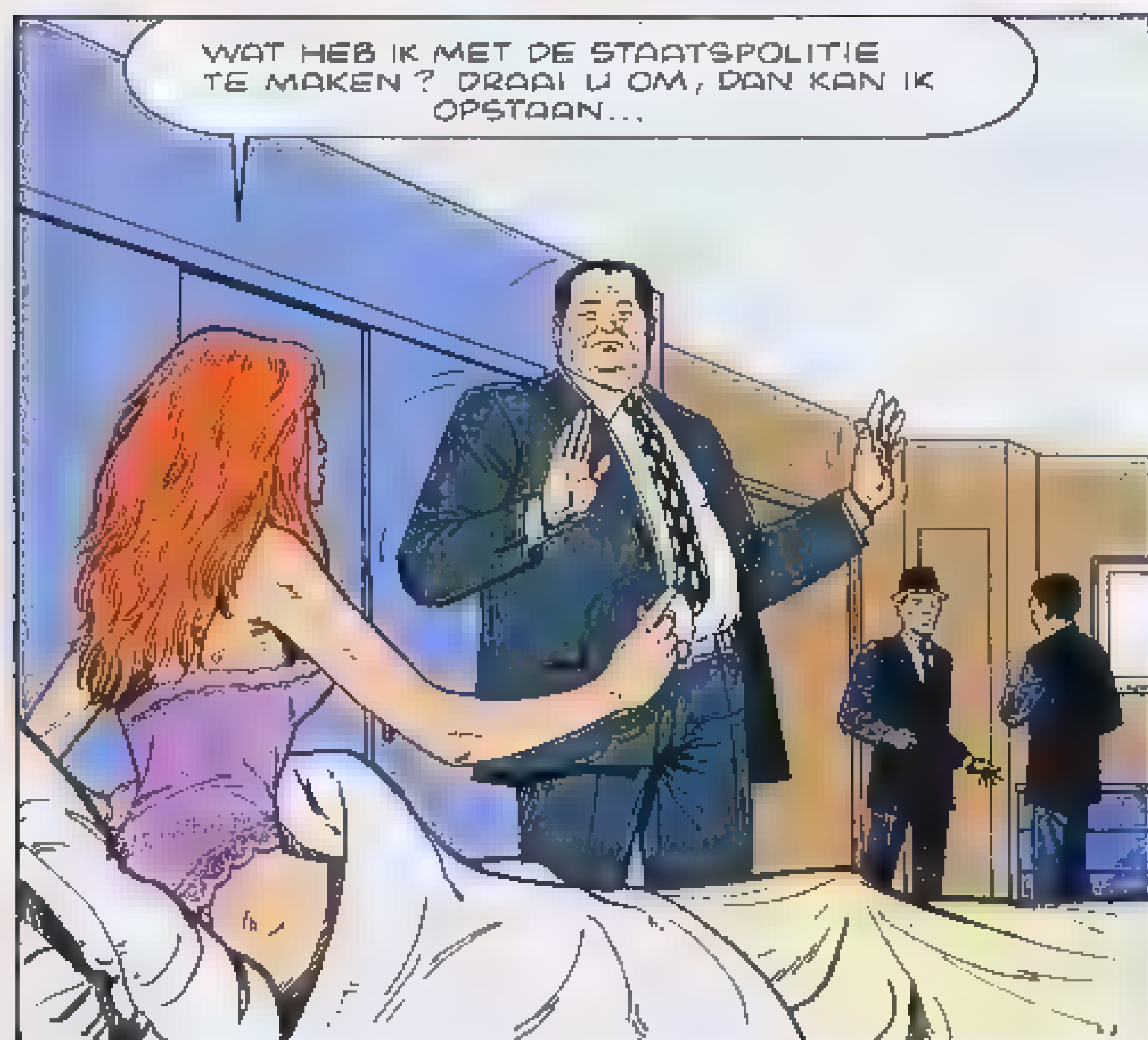


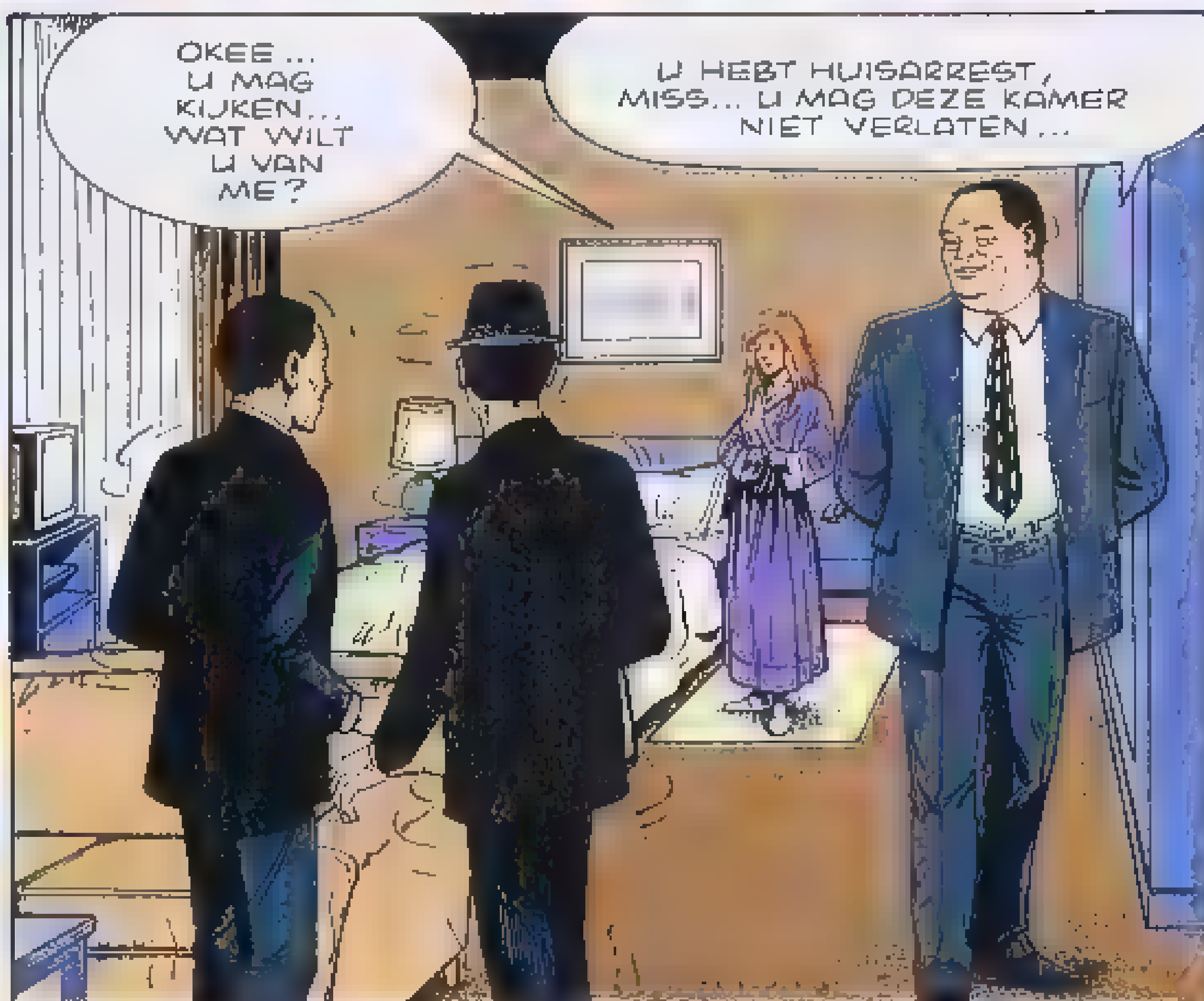
16.

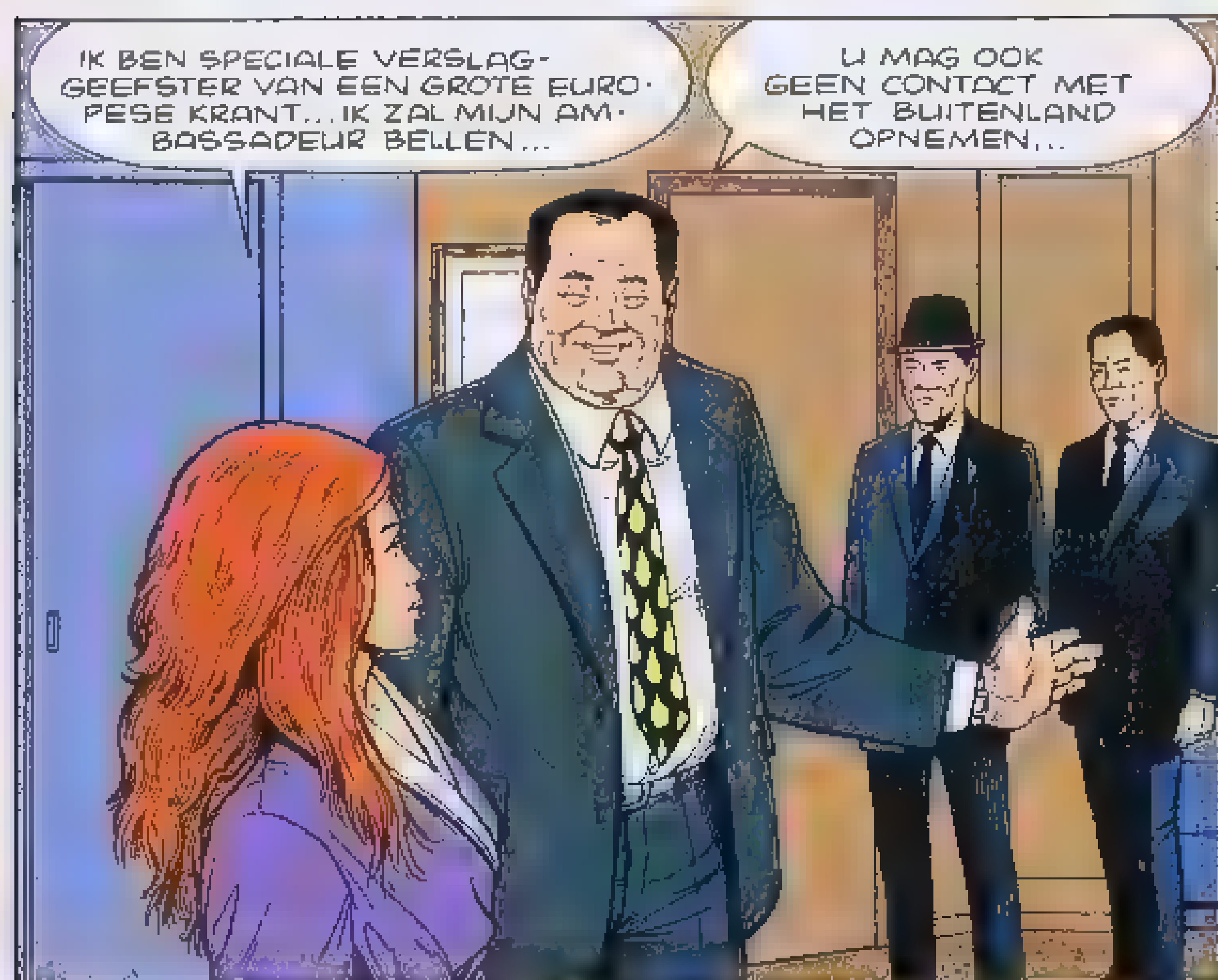

DE VOLGENDE OCHTEND IN P'JENGJANG SOPHIA PARAMOUNT, VERSLAGGEEFSTER VAN DE LONDENSE 'CHRONICLE'...

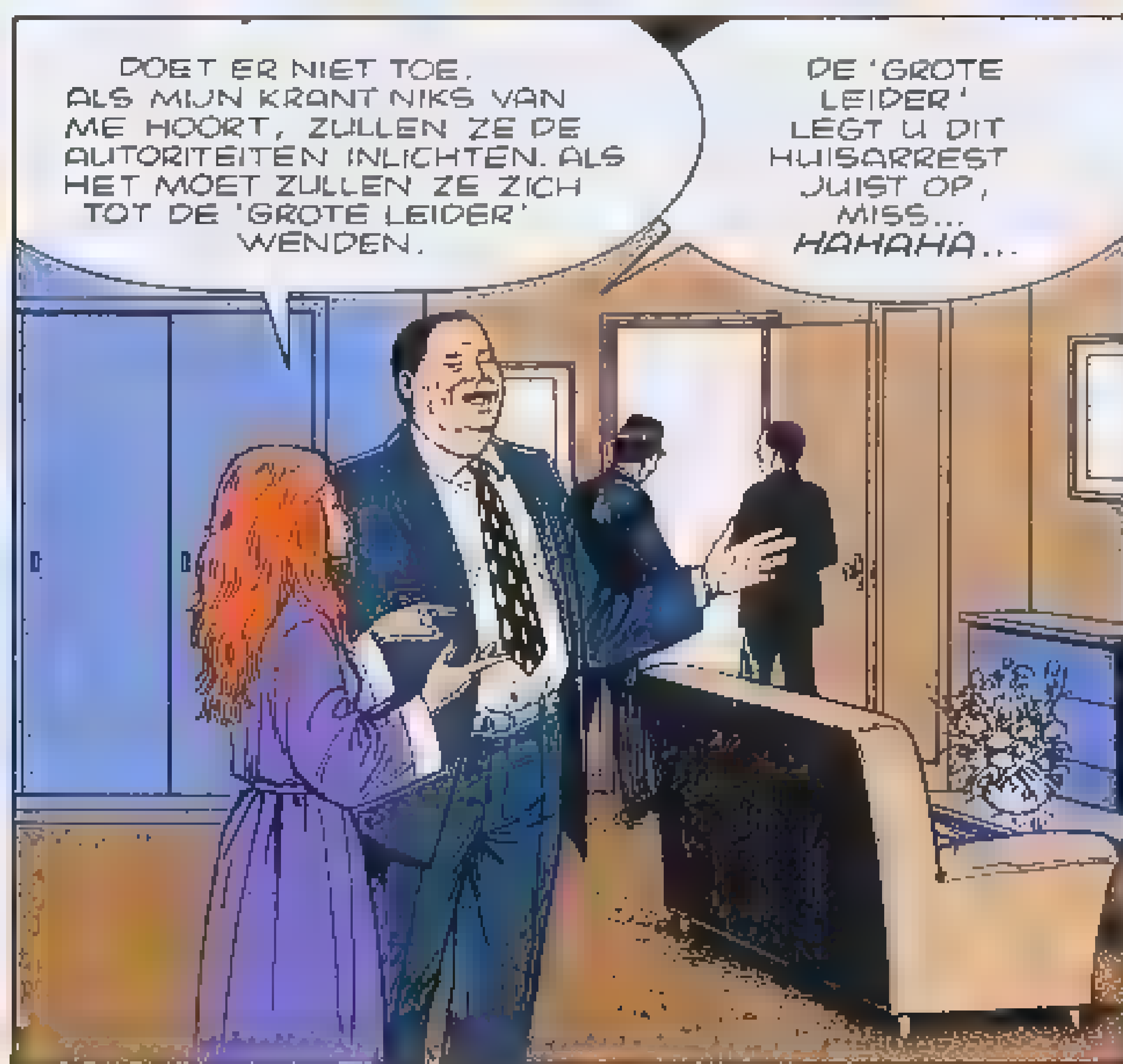

HET ONTBIJT? NU AL?.. SNELLE SERVICE VANDAAG...
BINNEN!
TOK TOK


MAAR IN PLAATS VAN HET MEISJE VAN DE ROOMSERVICE...
WAT MOET DIT BETEKENEN?
STAATS-POLITIE!


WAT HEB IK MET DE STAATSPOLITIE TE MAKEN? DRAAI U OM, DAN KAN IK OPSTAAN...


OKEE... U MAG KIJKEN... WAT WILT U VAN ME?
U HEBT HUISARREST, MISS... U MAG DEZE KAMER NIET VERLATEN...


IK BEN SPECIALE VERSLAGGEEFSTER VAN EEN GROTE EUROPESE KRANT... IK ZAL MIJN AMBASSADEUR BELLEN...
U MAG OOK GEEN CONTACT MET HET BUITENLAND OPNEMEN...


DOET ER NIET TOE. ALS MIJN KRANT NIKS VAN ME HOORT, ZULLEN ZE DE AUTORITEITEN INLICHTEN. ALS HET MOET ZULLEN ZE ZICH TOT DE 'GROTE LEIDER' WENDEN.
DE 'GROTE LEIDER' LEGT U DIT HUISARREST JUIST OP, MISS... HAHAHA...



ALS SOPHIA WEER ALLEEN IS...

WE ZULLEN EENS ZIEN WAT ER GEBEURT.

MAG IK HET NUMMER VAN LONDEN ?

HIJ SPIJT ONS, MISS PARAMOUNT, MAAR WIJ MOGEN GEEN CONTACT OPNEMEN MET HET BUITENLAND...

STUUR DAN M'N ONTBIJT MAAR NAARBOVEN...EN SNEL! IK HEB EEN HONGER ALS EEN PAARD!

DE VOLGENDE DAG, IN CHE'JU, HET EILAND DER GODEN...

BRR, FRISJES, COMMANDANT...

STRAKS WORDT HET WEL BETER, ALS HET ZONNETJE KOMT... HET IS NOG VROEG...

BRR... IK VRAAG ME AF OF DAT ZONNETJE VAN JOU NOG WEL BESTAAT...

GEVRAAGD... IK U DIT GEVEN...

WIE STUURT ONS HIER NU LIEFDES-BRIEFJES...

GEEN IDEE... EENS KIJKEN... 'U WORDT VERWACHT OP DE BERGTOP... KOM ALLEEN...' NIET ONDERTEKEND, NATUURLIJK...

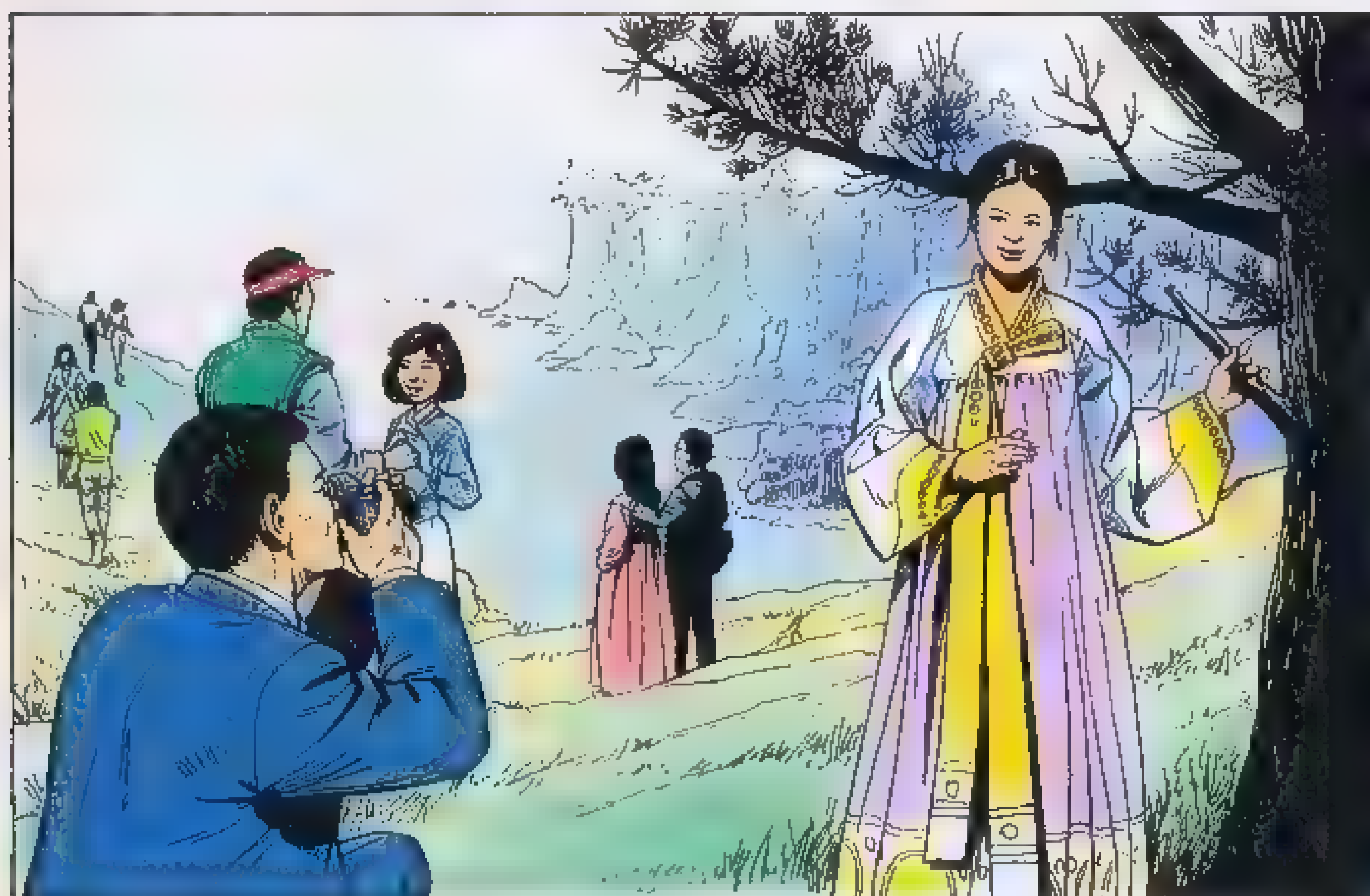
DENK JE DAT HET IETS TE MAKEN HEEFT MET DE JADE VAN SEOEL ?

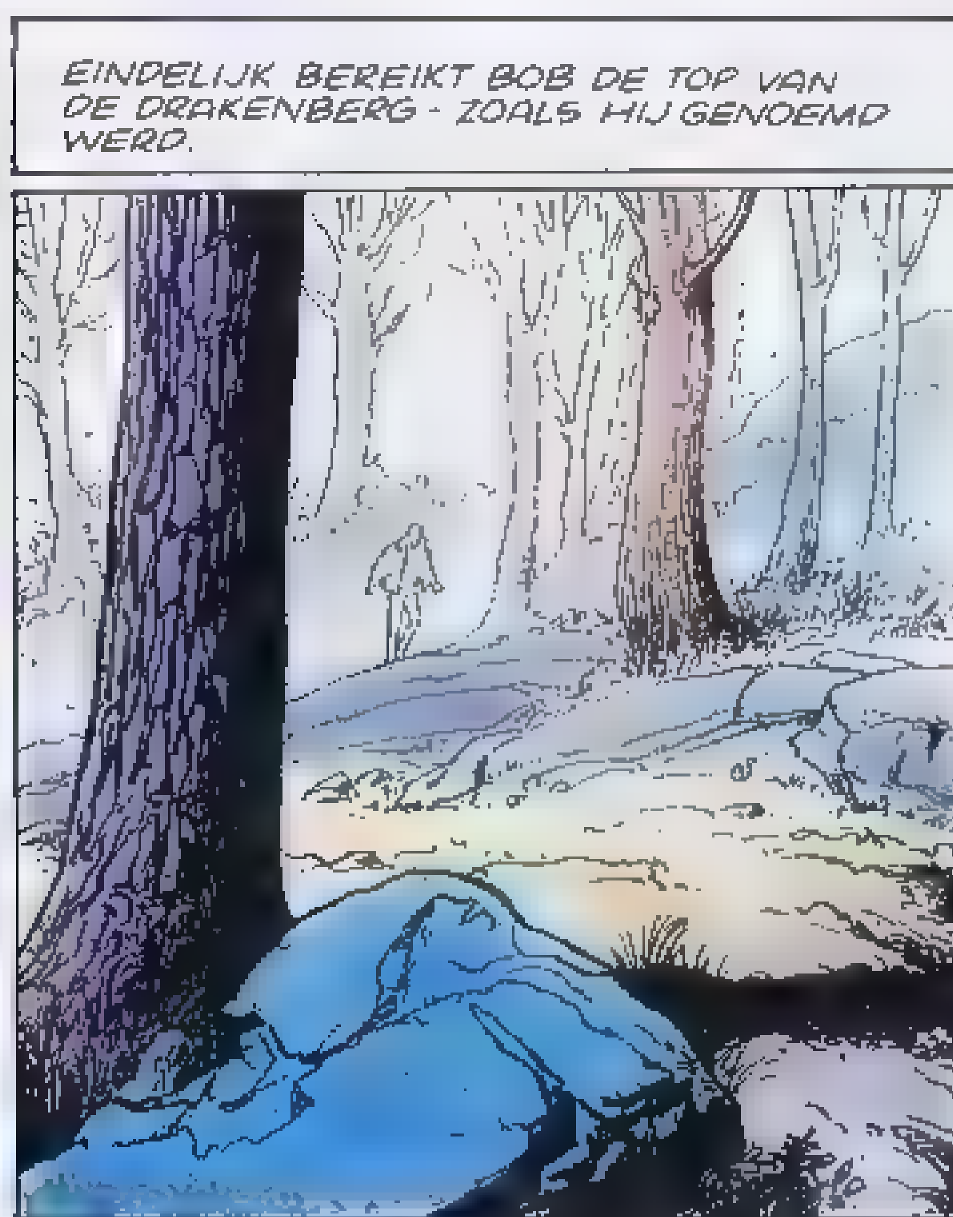
WELKE JADE VAN SEOEL BEDOEL JE ? LATEN WE DAAR MAAR EENS GAAN KIJKEN...


ALS HET MIS GAAT, FLUIT IK DE EERSTE MATEN VAN 'MALLE BABBE'. DAN KOM JIJ.
'MALLE BABBE'! IK WOU DAT ZIJ ONS IETS TE DRINKEN KWAM BRENGEN...

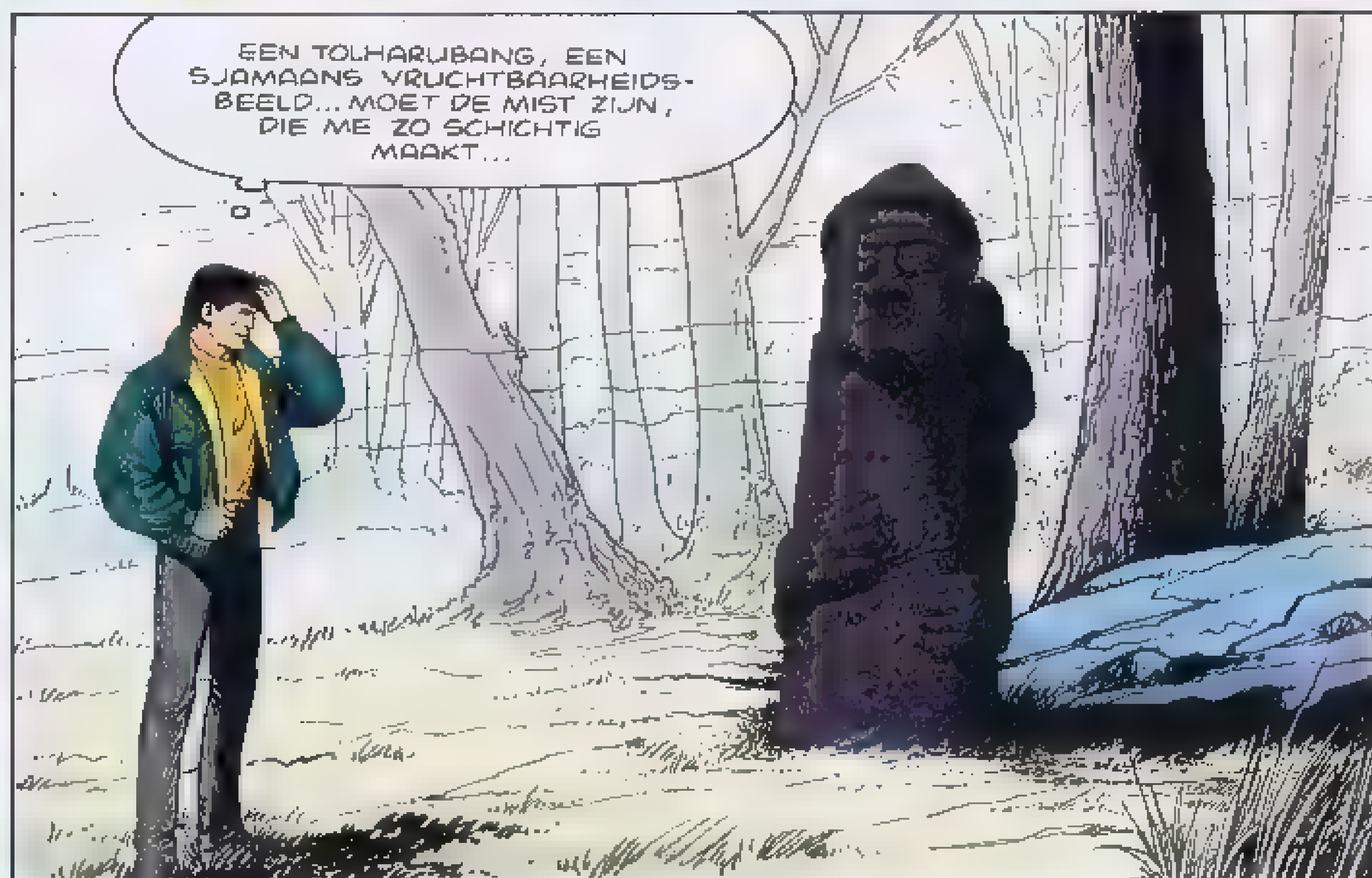

DE MIST GING OVER IN FIJNE MOTREGEN...


... DIE ALLES DOORDRONG...
BRR, DIE MIST SNIJDT GEWOON DOOR ME HEEN...




EINDELIJK BEREIKT BOB DE TOP VAN DE DRAKENBERG - ZOALS HIJ GENOEMD WERD.


INEENS SCHROK HIJ: ER WAS NOG IEMAND...
WAT IS DAT?

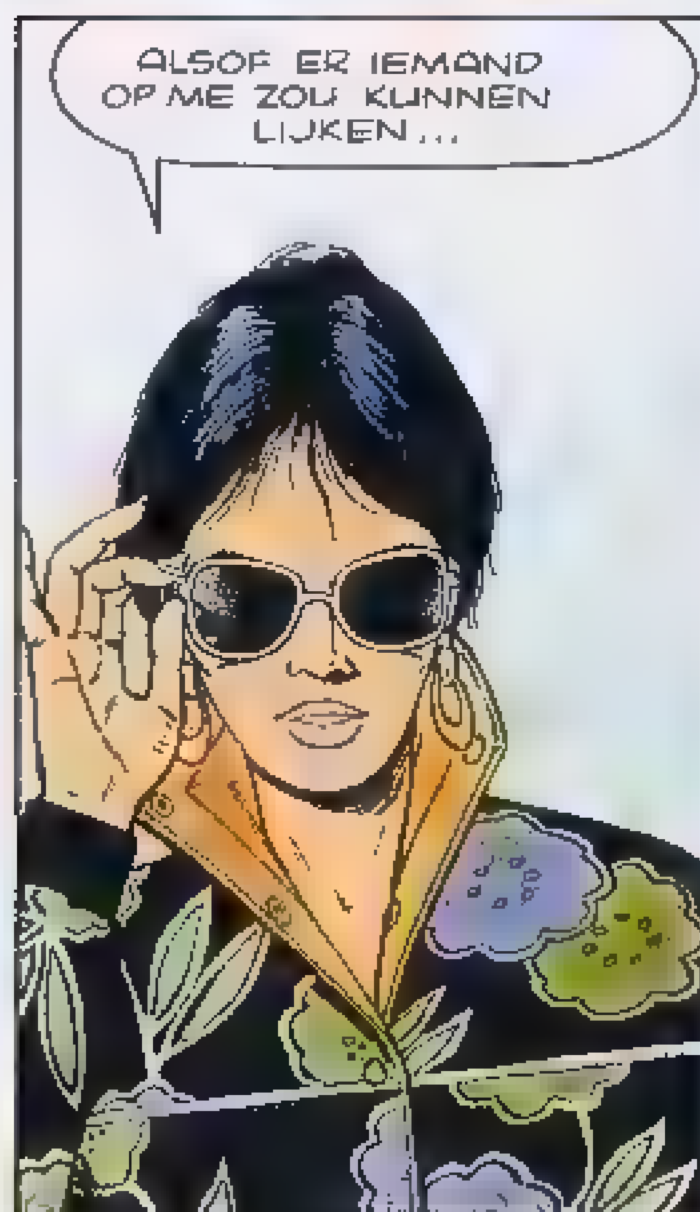

EEN TOLHARUBANG, EEN SJAMAANS VRUCHTBAARHEIDS-BEELD... MOET DE MIST ZIJN, DIE ME ZO SCHICHTIG MAAKT...

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE DRIE AAPJES** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

















20.

wordt vervolgd

WELKOMST-GESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND







VIDEOSPEL
(TEGELIJK KLOK MET WEKKER)

Bon of briefkaart opsturen naar "WEEKBLAD KUIFJE". Voor België: Postbus 176 – 1060 Brussel 31.
Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 – 5100 VJ Gilze. Deze aanbieding is geldig zolang de voorraad strekt.

VUL DE BON SNEL IN. KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, zodra mijn betaling van fl. 142,-/BF 2.125 door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk

een videospel ☐ Voetbal ☐ Tennis

Naam: .... Voornaam: .... Leeftijd: ....

☐ Man ☐ Vrouw

Straat: .... Postcode: .... Plaats: ....

Land: ....

Betaling: Voor België, door storting op rekening 21-0985103-23 van Weekblad Kuifje, Brussel.
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
Prijswijzigingen voorbehouden.

BINNENKORT EEN GLOEDNIEUW LANG AVONTUUR VAN



DE SMURFEN

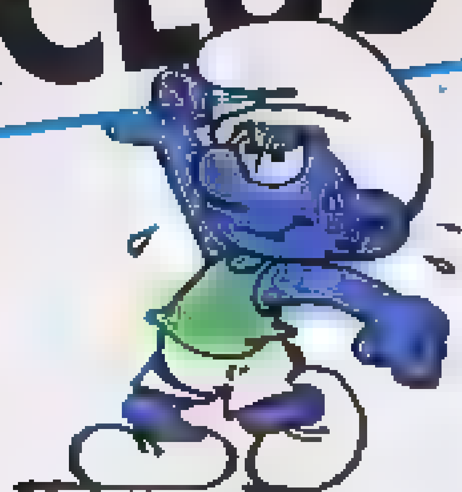


BIJ UITGEVERIJ LOMBARD!

't Is HET grote nieuws van dit jaar! Op 25 november komen de Smurfen terug in een gloednieuw lang verhaal van 44 pagina's. Het is in twee opzichten een klapper. Het zeer langverwachte album, dat "De Geldsmurf" gaat heten, betekent niet alleen de wedergeboorte van deze verrukkelijke kleine mannetjes in de stripwereld van 7 tot 77 jaar, maar staat ook aan het begin van een hopelijk vruchtbare samenwerking tussen Peyo, hun sympathieke geestelijke vader, en uitgeverij Lombard.

Peyo, die op 25 juni 1928 in Brussel werd geboren, maakt deel uit van de generatie waartoe vrijwel alle grote namen van de Frans-Belgische strip behoren. Hij debuteerde in gezelschap van enkele van de bekendsten onder hen. Franquin, Morris en Paape stonden aan het begin van zijn loopbaan als stripmaker. Hij ontmoette hen in een tekenfilmstudio, waar ze toen nog maar zeer ondergeschikte tekenaartjes waren. Uit zijn geestdrift voor middeleeuwse vertellingen ontstonden in 1946 de luchthartige, sprookjesachtige avonturen van het blonde jongetje **Johan,** die verschenen in diverse dagbladen. In 1952, toen hij werd uitgenodigd om zich onder de striphelden van het weekblad "Robbedoes" te scharen, kreeg deze page donker haar en een zelfverzekerd karakter. Al gauw groeide hij uit tot een van de populairste figuren van het tijdschrift. Twee jaar later, in een aflevering die "De dwerg in het Rotsbos" heet, bracht zijn schepper hem in aanraking met een bijfiguur van wie hij al gauw onafscheidelijk was: de uitgekookte en op zo aandoenlijke kankeraar **Pirrewiet.** In 1958 ten slotte verscheen een hele schare nieuwsgierige blauwe kaboutertjes met de vreemde naam **Smurfen.** Ze spraken "smurfs", wat niet belette dat ze in deze populaire serie al gauw de show stalen ten koste van beide hoofdrolspelers. Het gevolg was een smurfenrange! In het interview dat hij ons verleende zet Peyo deze gebeurtenissen en het wereldwijde succes nog eens voor ons op een rijtje. De enorme populariteit van zijn vrolijke Smurfen belette hem niet tegelijkertijd aan de komische belevenissen van **Steven Sterk** te werken. Een klein jongetje dat zich schijnbaar niet van anderen onderscheidt, maar begiftigd is met reuzenkracht, mits hij niet aan verkoudheid lijdt. Omdat hij zo eerlijk als goud is, wijdt hij zijn verbazende spierkracht alleen aan nobele zaken. Steven verrichtte op die manier van 1960 tot 1978 een amusante reeks van goede daden... Net als Johan en Pirrewiet heeft Steven Sterk menige goede vriend onder de striplezers overgehouden, die nog altijd met weemoed aan zijn verrichtingen terugdenkt. Dat is de reden dat Peyo, na deze terugkeer in grootse stijl van de Smurfen, ook belooft zeer binnenkort een vervolg te geven aan beide voortijdig afgebroken series.

EXCLUSIEF



Peyo VERTELT ONS HET SPROOKJESACHTIGE VERHAAL VAN DE SMURFEN!



Peyo in gesprek met Yves Sente, Smurfredacteur van weekblad «Kuifje».

We gaan terug naar het jaar 1957. Een villa aan zee. Twee vrienden zitten samen te eten. Allebei zijn ze striptekenaar. De ene heet Franquin, de andere Peyo... Ze hebben het over strips. De eerste heeft zojuist een nieuwe figuur met de voornaam Guust bedacht die, dat hoopt hij tenminste, bij de lezers in de smaak moet vallen. De tweede verbaast zich over de groeiende populariteit van Pirrewiet die sinds kort de onafscheidelijke metgezel is geworden van Johan, de held wiens avonturen hij voor het weekblad "Robbedoes" tekent. Ze wisselen nieuwtjes en roddels over het vak uit. Ze hebben het vooral over de goede grappen die ze sinds hun vorige ontmoeting hebben opgespaard... Tussen twee lachbuien door doen ze zich te goed aan de maaltijd die voor hen is opgediend.

– *"Heerlijk!" merkt Franquin op. "Maar alleen tikje aan de flauwe kant..."*

– *"Je hebt gelijk"*, zegt Peyo. Hij wijst op het zoutvaatje... *"Geef me even de... eh... het... eh... de smurf!"* Plotseling is er een heel nieuw woord ontstaan, waarvan de bedenker vast en zeker niet had kunnen vermoeden dat het al gauw tot het dagelijks spraakgebruik zou gaan behoren als vervanging van woorden als "dinges" en "jeweetwel".

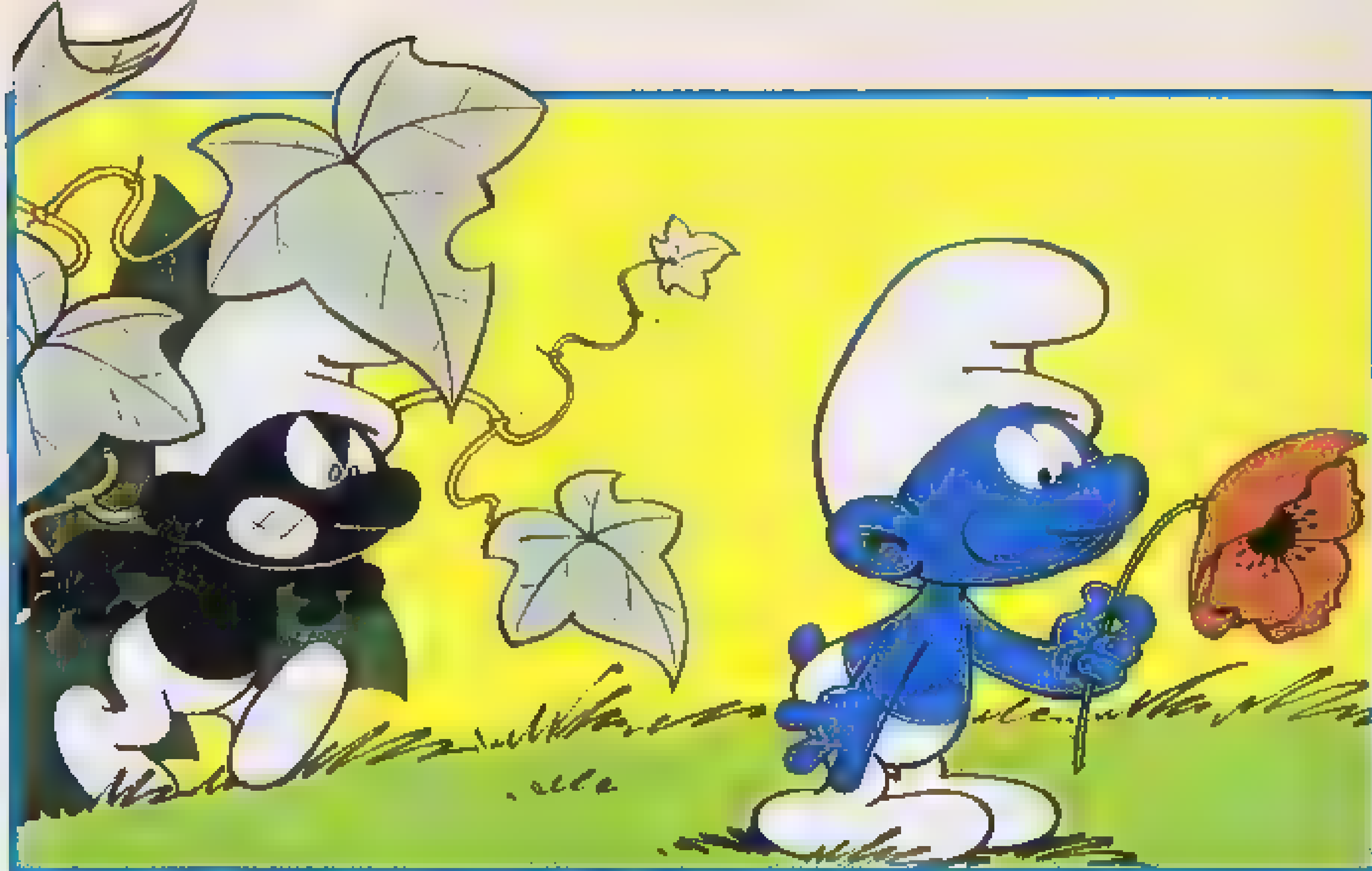
"De uitdrukking", herinnert Peyo zich, "viel bij Franquin zeer in de smaak. Het werd al dadelijk het uitgangspunt voor een soort privé-geheimtaal. Het ging zelfs zover dat we elke keer dat we elkaar tegenkwamen 'smurfs' begonnen te praten. Onze vrije tijd besteedden we aan het versmurfen van monologen van Racine of fabels van La Fontaine, wat we ook deden met de hits van dat moment. Dat gaf zeer verrassende en tamelijk hilarische resultaten, van het genre: 'Smurf mee naar buiten allesmurf, dan smurfen wij de wielesmurf...'!".



Waarom niet de Smurfen?

Zes maanden later, toen hij zich voorbereidde op het tekenen van een nieuwe aflevering van de toen al zeer populaire belevenissen van Johan en Pirrewiet, vond hij het noodzakelijk om andere hoofdpersonen op de proppen te laten komen.

"Het verhaal dat ik in m'n hoofd had zitten", legt hij uit, *"draaide om een toverfluit, een 'fluit met zes gaten', die van Pirrewiet gestolen was en die hij met hulp van Johan probeerde terug te vinden. Maar wie waren de geheimzinnige makers van die fluit? Toen kreeg ik het idee voor een gemeenschap van kleine blauwe kaboutertjes, die niets gemeen hadden met het gebruikelijke beeld dat mensen van ze hebben. Ik hoefde alleen nog een naam voor ze te bedenken... Waarom zou ik ze niet de Smurfen noemen? Ik was op dat moment nog helemaal niet van plan om ze ook in de volgende afleveringen een rol te laten spelen. Geen enkele smurf had een uitgewerkt karakter, de enige die zich onderscheidde was de Grote Smurf... De lezers waren meteen verrukt van deze gemoedelijke kleine mannetjes. Dat ging zo ver dat ik er niet onderuit kon om ze een vaste plaats in de volgende albums van Johan en Pirrewiet te geven. Langzamerhand onderscheidden de individuen zich binnen de gemeenschap. Later hebben sommigen daarin een verwijzing naar de beroemde dwergen uit Sneeuwwitje gezien. Daar breng ik altijd tegenin dat de Smurfen geen dwergen zijn, maar kleine sprookjesfiguren uit de familie van de kabouters en helemaal aan mijn verbeelding ontsproten... En trouwens, niemand verwijt Disney toch dat hij een verhaal van de gebroeders Grimm heeft gebruikt en aan eigen inzichten aangepast?"*



"Het komt me de smurf uit!"

In 1956 stelde Yvan Delporte, die toen aan het hoofd van het weekblad "Robbedoes" stond, aan Peyo voor om zijn kleine mannetjes de hoofdrol in een kort verhaal te geven. Enthousiast ging hij aan het werk, met als resultaat de "Zwarte Smurfen", die heibel veroorzaakten in het vreedzame en harmonieuze dorp van hun blauwe soortgenoten. *"Het succes was dusdanig dat ik alweer niet onder een vervolg uitkwam. Net als in elk verhaal was er een schurk nodig, dus ik bedacht de tovenaar Gargamel die, ter zijde gestaan door zijn kat Azraël, alles doet om de Smurfen gevangen te nemen zodat hij ze in zijn gemene toverdranken kan verwerken..."* Daarna doken ondere andere ook nog het Smurfinnetje en de baby-smurf op...

"Hoewel ze toen volledig op eigen benen stonden", zegt Peyo, *"bleven de Smurfen ook hun opwachting maken in de albums van Johan en Pirrewiet. Ik vind het leuk om ze samen te brengen met mensen. Dan zie je pas goed hoe klein ze zijn. Kinderen kunnen de volwassenen met hun ouders vergelijken en zich met de Smurfen identificeren. Veel kinderen spreken 'smurfs' met hun vriendjes, omdat ze vinden dat ze zich dan vrijer kunnen uitdrukken. Een brave moeder heeft me op een keer de mantel uitgeveegd en me ervan beschuldigd dat ik haar zoontje schuttingtaal leerde. Ze had hem horen zeggen: 'Het komt me de smurf uit'... Ik antwoordde haar dat ik er niet van opkeek als iets haar zoontje de neus uitkwam... Zelf krijg ik vaak brieven die in het 'smurfs' gesteld zijn."*

Het Smurfendorp een ideale republiek? *"Het is duidelijk,"* erkent de schepper, *"een wereld waar het leven goed is, een soort aards paradijs. Alles is de bewoners zo gemakkelijk mogelijk gemaakt, geld speelt geen rol, er heerst gezelligheid en de principes van vrijheid, gelijkheid en broederschap worden in de praktijk gebracht... Iedereen werkt louter voor z'n genoegen: de baksmurf bakt taarten omdat hij dat graag doet, de knutselsmurf is dol op knutselen, enz... Toch zijn er ook trekken van onze samenleving in te herkennen. Soms is het een karikatuur van de volwassen wereld. Dank zij het feit dat ik kaboutertjes opvoer en ze een heel eigen taaltje laat spreken, kan ik zonder problemen verwijzen naar toestanden en gebeurtenissen uit het verleden of uit de actualiteit. Wie de schoen past..."*.





De Smurfen veroveren Amerika

Al in 1959 werden de eerste tekenfilms over deze beroemde stripfiguurtjes gemaakt. De Brusselse studio TV Animation maakte negen korte films. In 1975, op initiatief van uitgeverij Dupuis, speelden ze de hoofdrol in een avondvullende tekenfilm van Belvision (een zusterbedrijf van uitgeverij Lombard). "De fluit met de zes Smurfen" werd bij jonge filmliefhebbers een groot succes. Er volgden nog drie lange films. In 1981 raakten ook de Amerikanen geïnteresseerd. In de beroemde studio van Hanna en Barbera, makers van de legendarische avonturen van Tom & Jerry, ontstond een lange reeks televisiefilms die nog altijd in de hele wereld te zien is...

"Het was weer een samenloop van omstandigheden," legt Peyo uit. *"Aanvankelijk voelden ze weinig voor het plan. Op een dag werd de aandacht van een Amerikaanse zakenman, die op bezoek was in Europa, getrokken door Smurfen van pluche. Hij vond ze zo leuk dat hij er een aantal kocht om ze in zijn speelgoedwinkels te verkopen. Later was het dochtertje van de direkteur van het televisionstation NBC met haar vader in een van die winkels en wilde absoluut een van die grappige pluche figuurtjes kopen. Het kind was er zo blij mee dat de direkteur, als goed zakenman, meteen doorhad welk profijt hij zou kunnen trekken van die Smurfen – die hij enkele maanden daarvoor, na een blik op een aan hem gerichte presentatie, had afgewezen als weinig interessant... Hij probeerde meteen uit te vinden waar deze figuurtjes vandaan kwamen. Zo ontstond het plan om een eerste reeks tekenfilms te maken. De waardering van de kijkers voldeed ruimschoots aan de verwachtingen en de operatie bracht zoveel geld in het laatje dat besloten werd nog veel meer afleveringen te produceren. Er zijn 256 afleveringen uitgezonden! Hoe veel reclame je ook maakt, je weet van tevoren nooit of een verhaal of een personage aanslaat. Daarvoor is geen vaste formule!".*

Bij deze lange reeks tekenfilms kwamen ook nog een aantal grammofoonplaten, een tijdschrift en een attractiepark, het Walibi-Smurf, vlak bij Metz.



Opname uit «De fluit met de zes Smurfen», een avondvullende tekenfilm van Belvision.

Een veeleisende leraar

Om het enorme internationale succes van zijn helden het hoofd te bieden, richtte Peyo zijn eigen studio op. Heel wat grote namen uit de stripswereld zijn begonnen met het tekenen van de Smurfen. *"Die spectaculaire ontwikkeling groeide me uiteindelijk volledig boven het hoofd,"* geeft hij toe. *"Alles wat het met zich meebracht, was veel te veel werk voor een man. Alleen al op het gebied van merchandizing lopen er momenteel meer dan tweeduizend contracten! Vandaar dat ik de verantwoordelijkheid voor die sector heb overgedragen aan mijn dochter, terwijl mijn zoon de grafische productie en de scenario's onder zijn hoede heeft. Ik waak er echter persoonlijk voor dat mijn personages altijd op de juiste manier worden gebruikt. Het spreek vanzelf dat ik weiger als een producent van sterke drank of een sigarettenfabrikant van mijn personages gebruik wil maken... Ik ben geen zakenman. Ik ben maar een bescheiden striptekenaar die zijn werk zo goed mogelijk doet zonder zichzelf al te serieus te nemen. Ik was al snel verplicht om een beroep te doen op medewerkers. Derib, Walthéry, Wasterlain en*





Gos zijn bij mij begonnen. Het schijnt dat ik geen gemakkelijke baas was, en een veeleisende leraar. Maar ze erkennen dat ze bij mij een en ander hebben opgestoken en zijn trots dat ze hebben bijgedragen aan het succes van de Smurfen".

De Smurfen, bedacht om kinderen aan het lachen te maken, slaan ook bij de ouders aan. *"Dat klopt"*, zegt Peyo. *"Mijn publiek bestaat voornamelijk uit kinderen, maar al mijn verhalen bevatten een knipoog naar de ouders. De journalist en romanschrijver Remo Forlani verklaarde ooit dat hij ervan droomde op een verlaten eiland te leven, omringd door Smurfen! In vergelijking met Goscinny en Uderzo heb ik eigenlijk de omgekeerde weg afgelegd. Zij richtten hun avonturen van Asterix vooral op volwassenen, in minder mate op kinderen... Dat neemt niet weg dat m'n werk reacties uitlokt die op z'n minst verrassend zijn. De psychologe Evelyne Sullerot meende bijvoorbeeld te begrijpen dat ik met het uitvinden van deze tal vorm wilde geven aan de problematische verstandhouding van volken onderling!".* Interessant, of niet soms?

De klapper van het jaar!

Het leek erop dat de beroemde blauwe kaboutertjes door de televisie waren ingepalmd en dat ze ons hoogstens nog willen verwennen met een paar korte verhalen. Zijn ze ingedommeld op de comfortabele lauweren van hun roem? Is de tijd van lange verhalen met sterke thema's voorgoed voorbij?

"Helemaal niet," roept de tekenaar. *"Maar ik moet bekennen dat ernstige problemen met mijn gezondheid me lange tijd hebben belet achter mijn tekentafel te gaan zitten. Een lang verhaal van 44 pagina's, het eerste in het bestaan van de Smurfen, vraagt om een stevig, rijk plot dat ik voldoende uit kan werken. Ik weiger de lezer af te schepen met een uitgesponnen verhaal en heb alle tijd genomen om een scenario op te zetten dat de lezer van voor tot achter in zijn ban kan houden. Ik vind het belangrijk om weer aansluiting te zoeken bij mijn oorspronkelijke lezerspubliek. Zonder twijfel hebben de tekenfilms bijgedragen aan de enorme populariteit van mijn personages, maar ze richtten zich uitsluitend op kinderen. Om die reden heb ik heel erg mijn best gedaan om een album te maken dat werkelijk bij een publiek van 7 tot 77 jaar in de smaak valt."*

Het nieuwe album lijkt in twee opzichten een klapper te worden. De vele fans herontdekken een stripmaker die vindingrijker is dan ooit en op het hoogtepunt van z'n kunnen staat, en zien de Smurfen terug in ouderwetse vorm. Dat onverwachte weerzien hebben ze te danken aan uitgeverij Lombard! Onder de titel "De Geldsmurf" staat dit album, het zeventiende in deze schitterende reeks, voor november op het programma. Het belooft de grote stripgebeurtenis van 1992 te worden. Het is zonder concurrentie DE klapper van het jaar, misschien zelfs van het afgelopen decennium! Het kan niet anders of dit wordt een best-seller... *"Ik ben niet van plan te verraden waar het over gaat en zeker niet hoe het afloopt,"* zegt Peyo. *"Maar ik wil wel zeggen dat ik het verhaal met enorm plezier geschreven en getekend heb. Het is waar dat ik dat gevoel natuurlijk bij elk van mijn albums had... Het allerlaatste is doorgaans het meest bevredigend! Niettemin heb ik de indruk dat ik deze keer met hetzelfde vuur heb gewerkt als aan het begin van mijn loopbaan. Ik kreeg zelfs zin om met nog meer geestdrift aan het werk te gaan dan vroeger. Ik heb zoveel ideeën in mijn hoofd dat mijn potlood het niet kan bijhouden. De Smurfen zullen jullie nog versteld doen staan. Ook Johan en Pirrewiet trappelen van ongeduld. Omdat ik ze heel erg mis, werk ik er hard aan om ze een hele reeks nieuwe avonturen te laten beleven. En ik vergeet ook Steven Sterk niet, die als het aan mij ligt binnenkort zijn come-back maakt".*

Al deze langverwachte nieuwe uitgaven zullen in de loop van de komende jaren bij uitgeverij Lombard verschijnen.

J.-L. LECHAT

OVER NEGEN WEKEN IS HET EINDELIJK ZOVER:

DE GELDSMURF

MAAKT ZIJN OPWACHTING. EEN BELEGGING MET HOOG RENDEMENT DIE GEEN ENKELE STIPINVESTEERDER MAG MISSEN.

Doet de haute-finance haar intrede in het land van de Smurfen? We zullen het weten als we het nieuwe verhaal lezen dat PEYO voor ons op stapel heeft staan.

«De Geldsmurf» is het nieuwe, lange avontuur van de Smurfen, waar iedereen al heel lang op gewacht heeft en waar DE HELE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR verrukt van zal zijn.

De jaarwisseling wordt extra feestelijk.

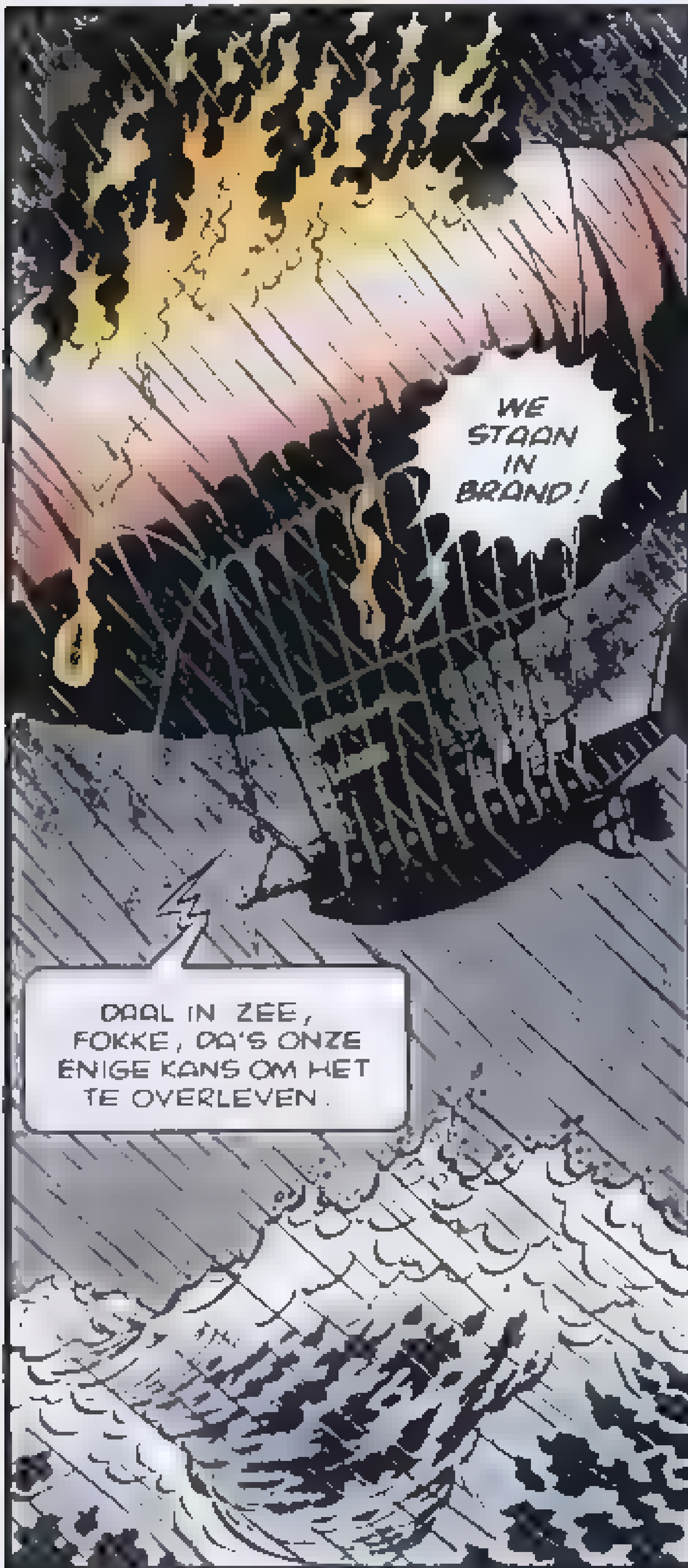
«DE GELDSMURF»
VERSCHIJNT BIJ
DE LOMBARD UITGAVEN



SAMENVATTING: Professor Stratus, te hulp geroepen door Sophie Lartigue, dochter van een bevriende ingenieur, die 5 jaar geleden op mysterieuze wijze verdween, vertrekt samen met z'n vrienden in z'n luchtballon naar het schip waarop de jonge vrouw zit... Maar plotseling slaat de bliksem in de ballon ..

G. Counhaye

PROFESSOR STRATUS







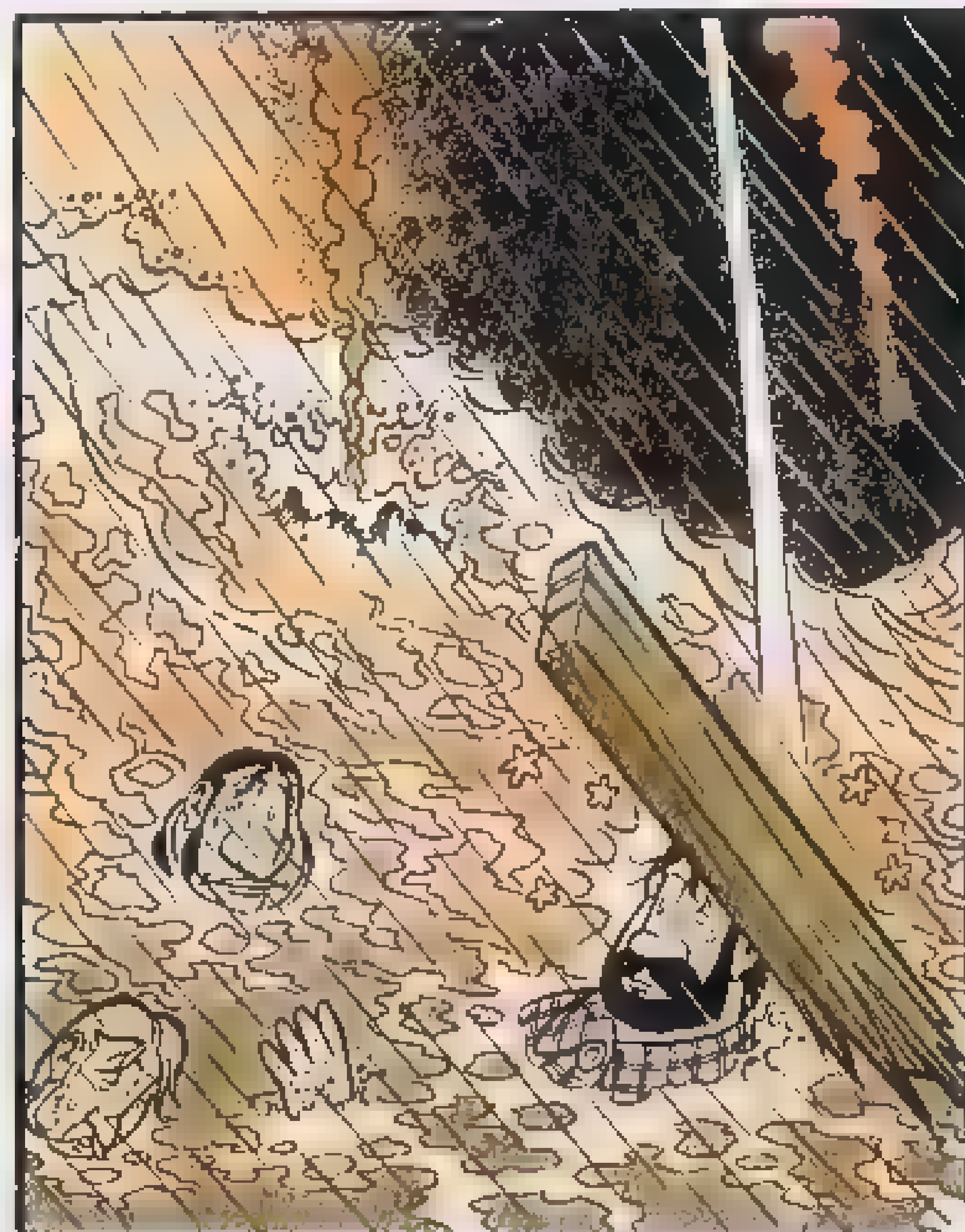


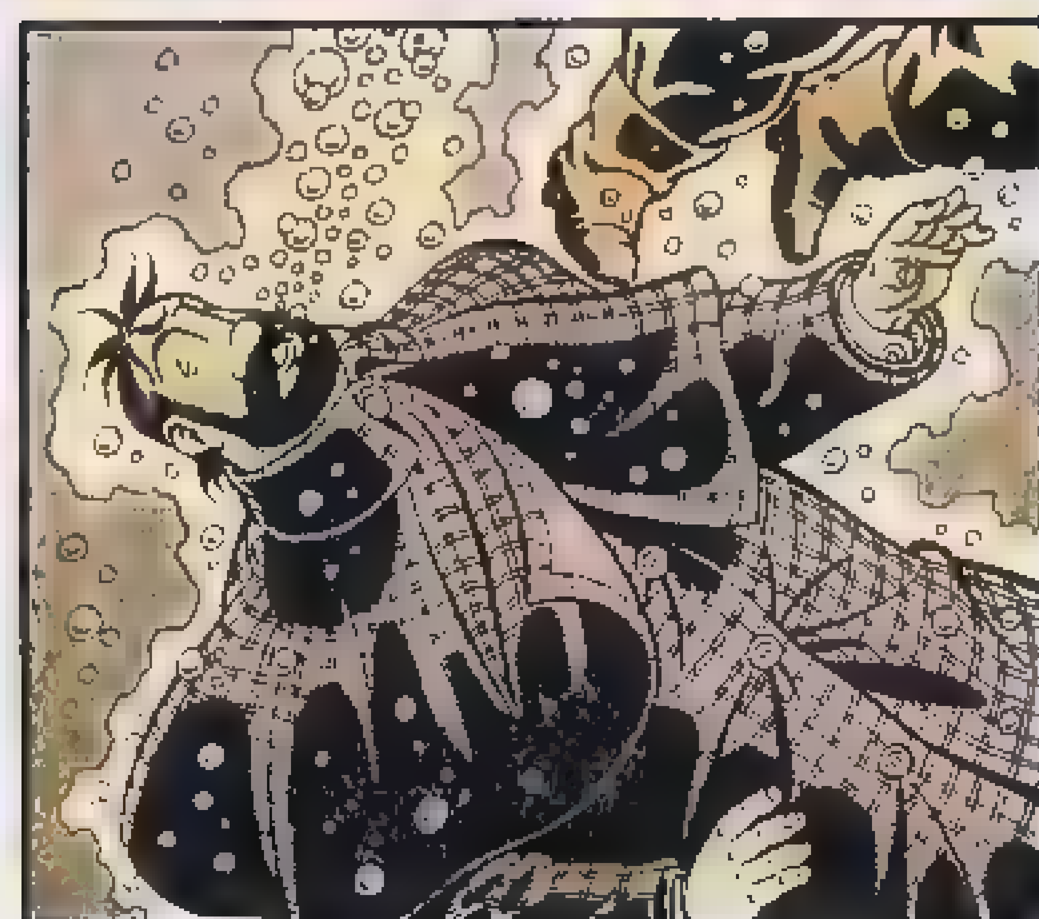




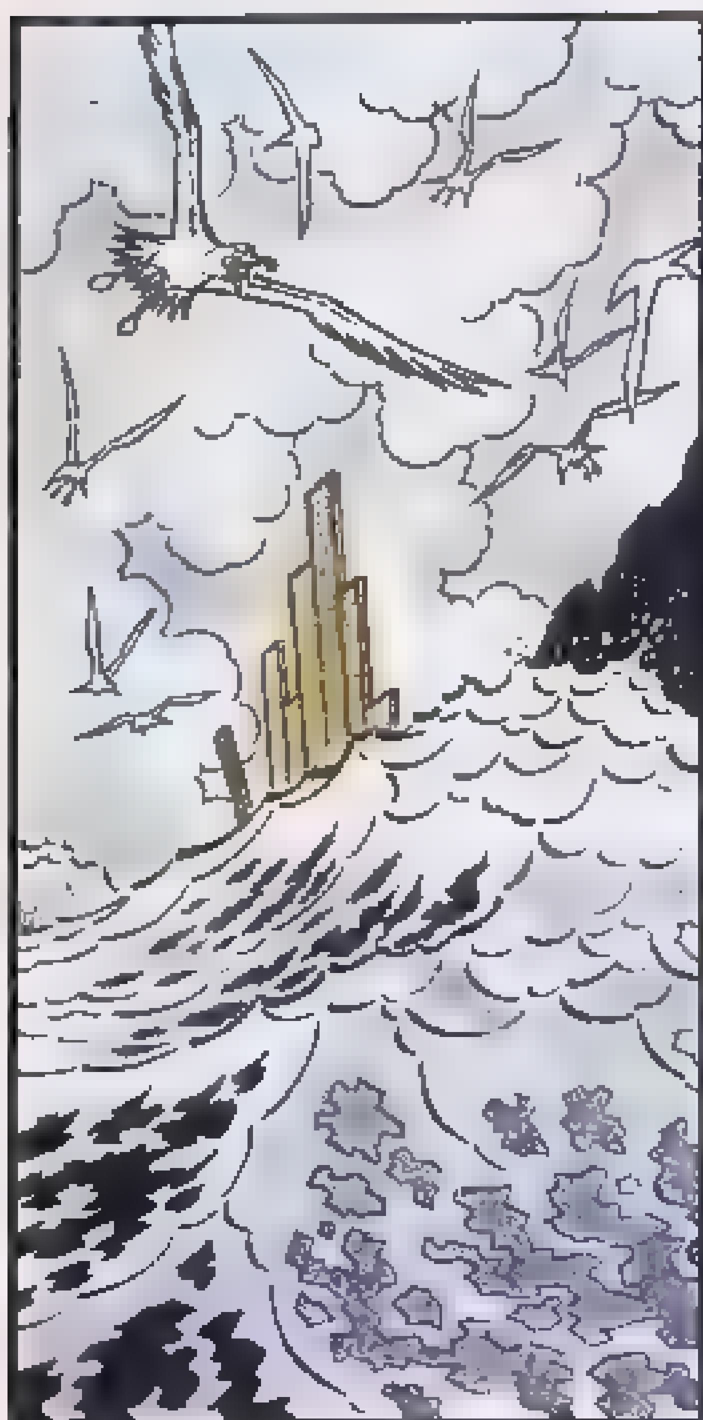
5



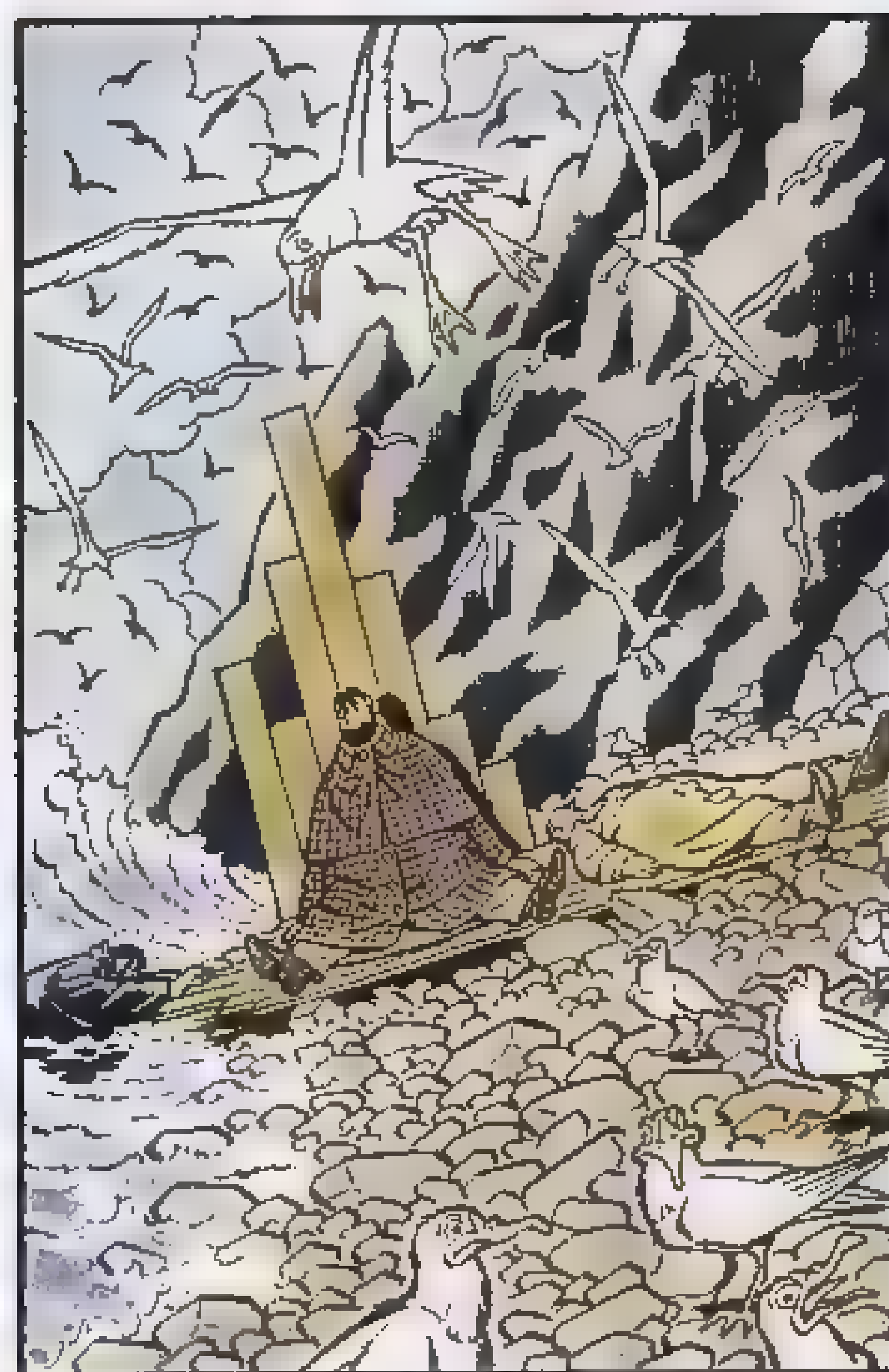




EEN HALF UUR LATER.

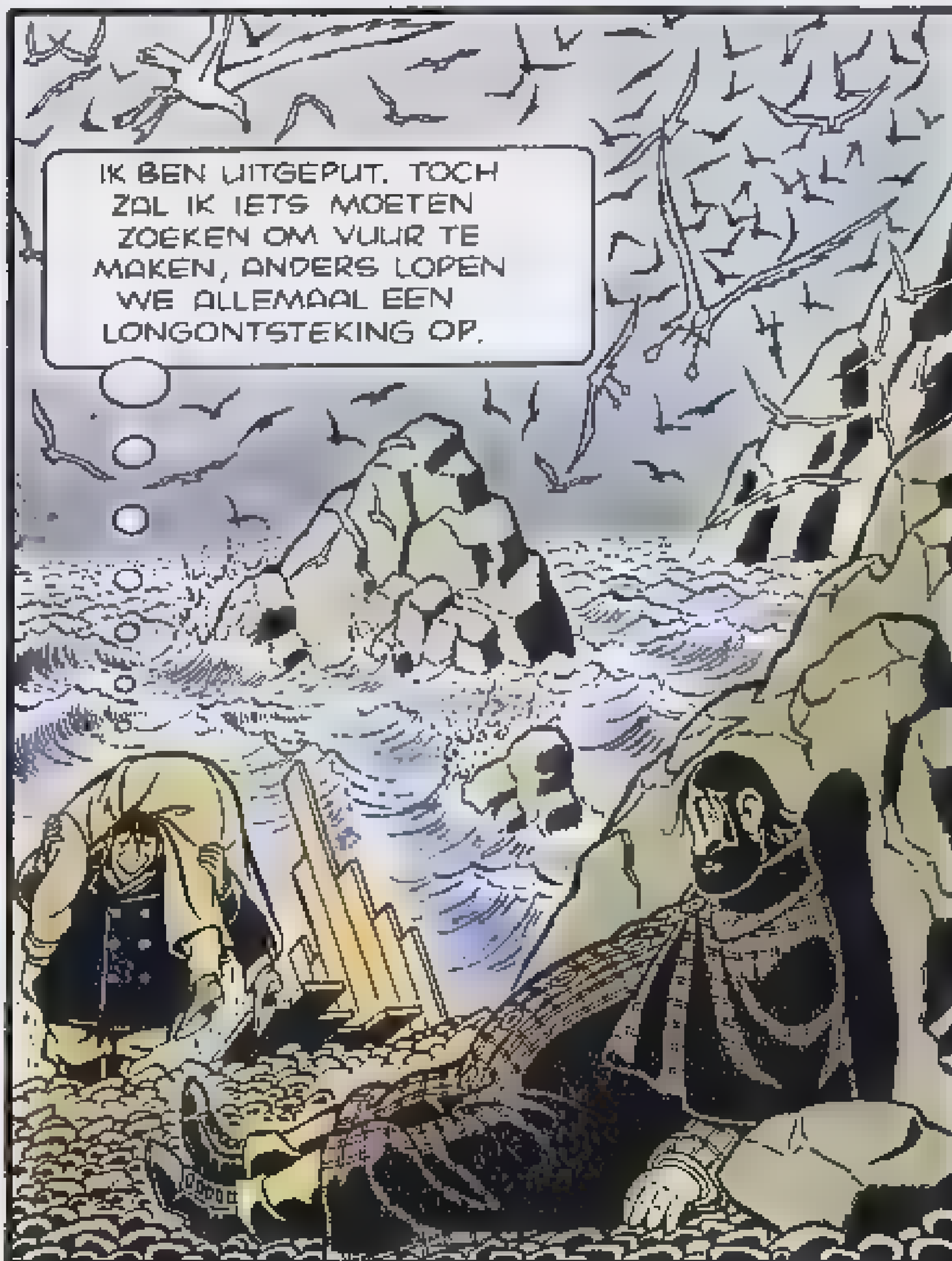






6




IK BEN UITGEPUT. TOCH ZAL IK IETS MOETEN ZOEKEN OM VUUR TE MAKEN, ANDERS LOPEN WE ALLEMAAL EEN LONGONTSTEKING OP.


...MAAR WAARMEE? IK ZIE ALLEEN MAAR KEIEN HIER EN HET VLOT KAN ONS NOG VAN DIENST ZIJN. DAT STEEK IK NIET IN BRAND.

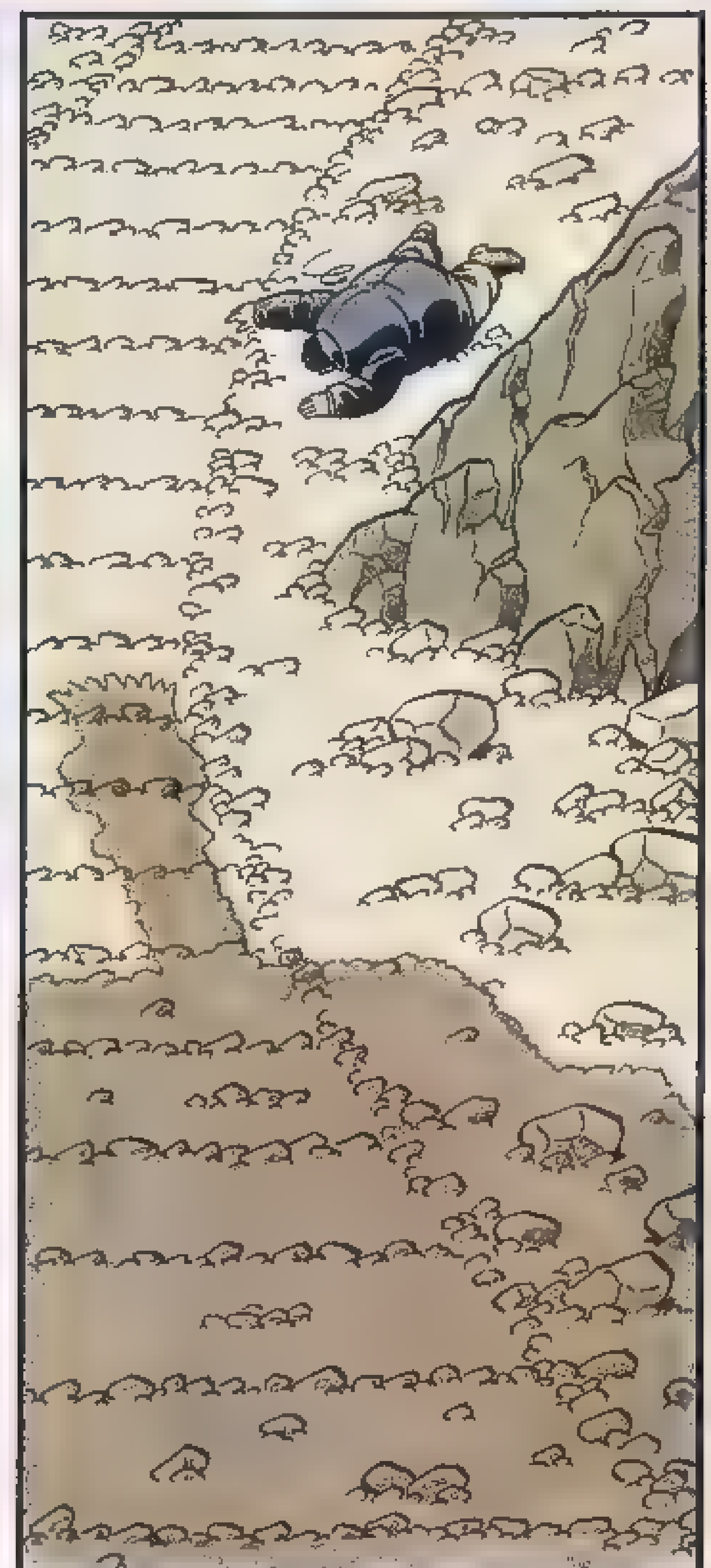

ZIET ER NIET BEST UIT. EN OP HULP HOEVEN WE NIET TE HOPEN. DE DICHTSTBIJZIJNDE BEWOONDE PLEK LIGT HONDERDEN KILOMETERS VAN HIER.


?




HET 'DING' DAT DEZE SPOREN HEEFT ACHTERGELATEN MOET ENORM ZIJN... ZOU HET SOMS...


O! HET DUIZELT ME! IK KAN NIET VERDER... IK...

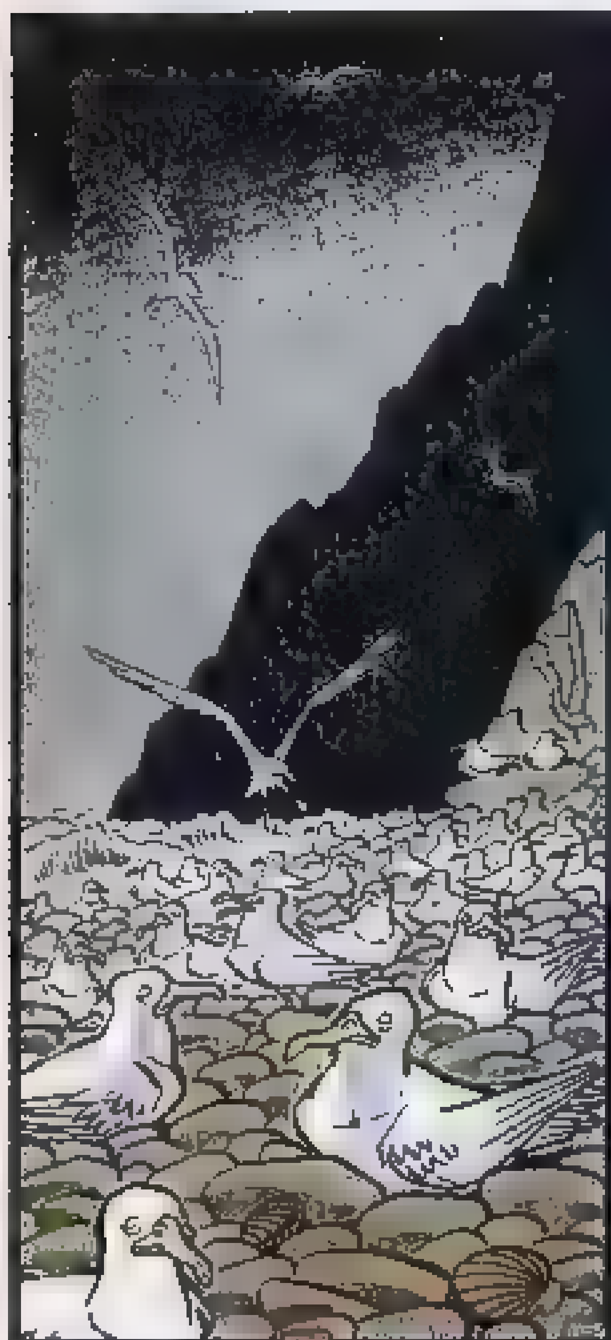


7

PROFESSOR STRATUS

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **HET GRAF IN DE SNEEUW** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !

DIE NACHT.















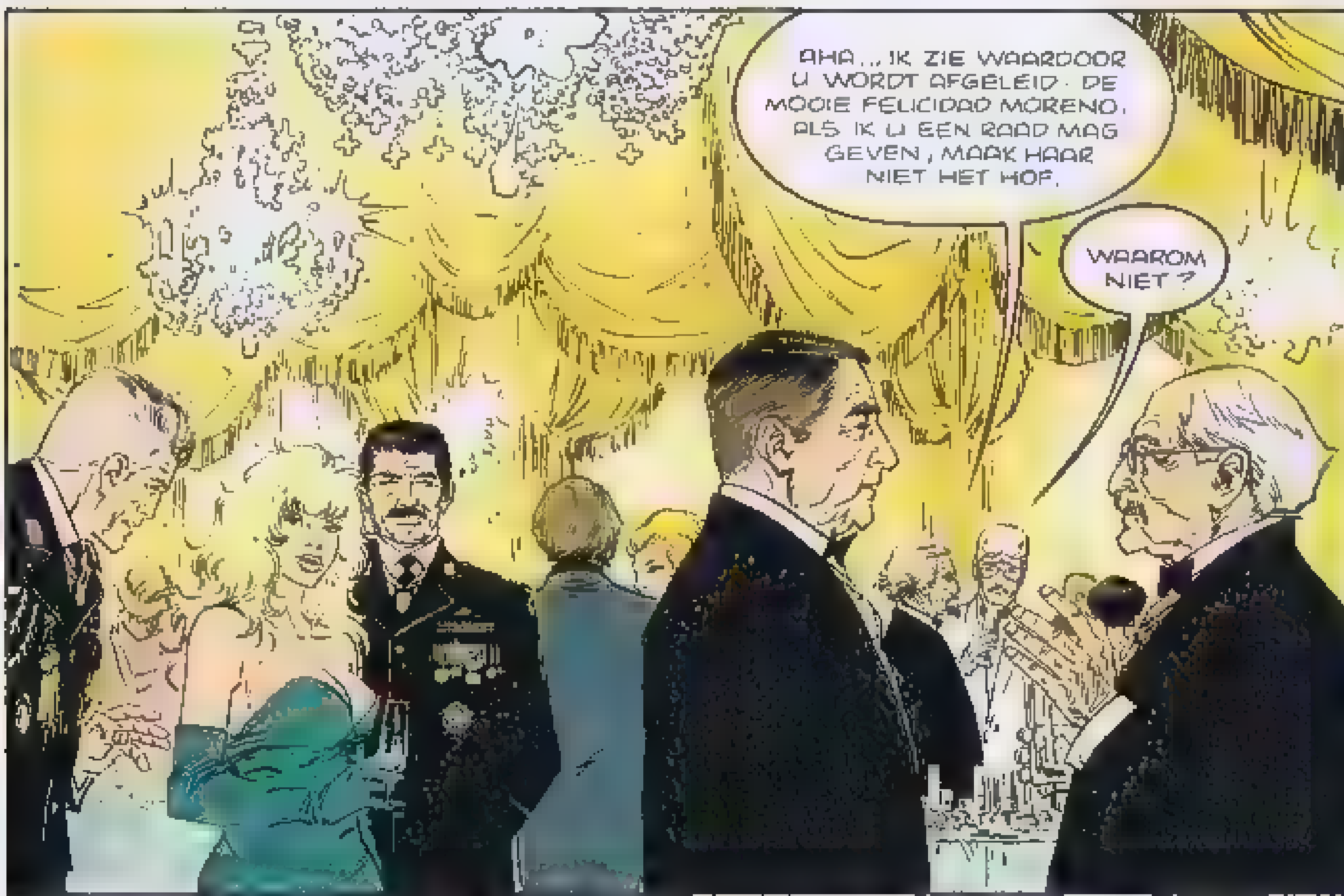
8

wordt vervolgd

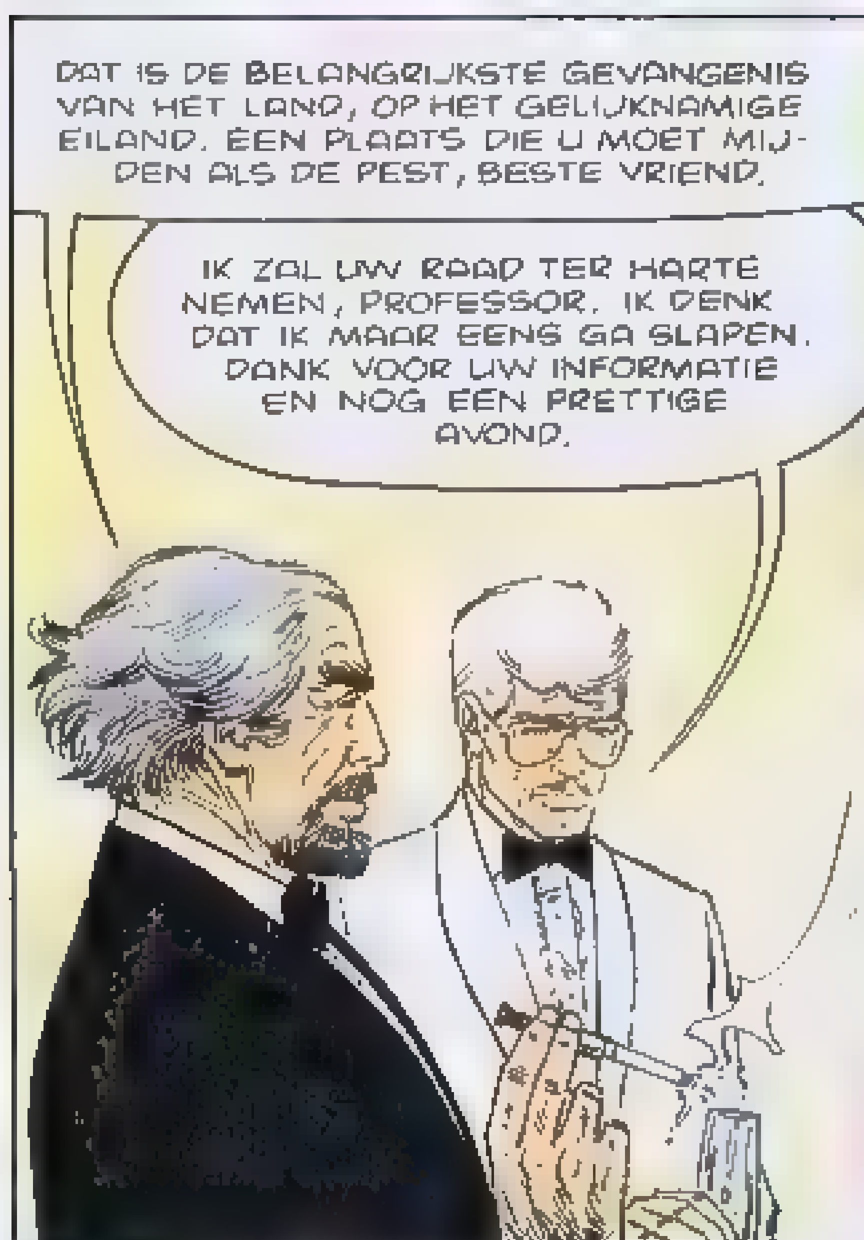
SAMENVATTING: Welke netelige situatie staat onze vriend te wachten? Hij logeert op het paleis en woont een receptie van de President-Generaal bij. Professor Simmel blijkt aanwezig te zijn... maar tevens ziet hij een oude kennis: Felicity! Heeft ze hem ondanks z'n vermomming herkend?

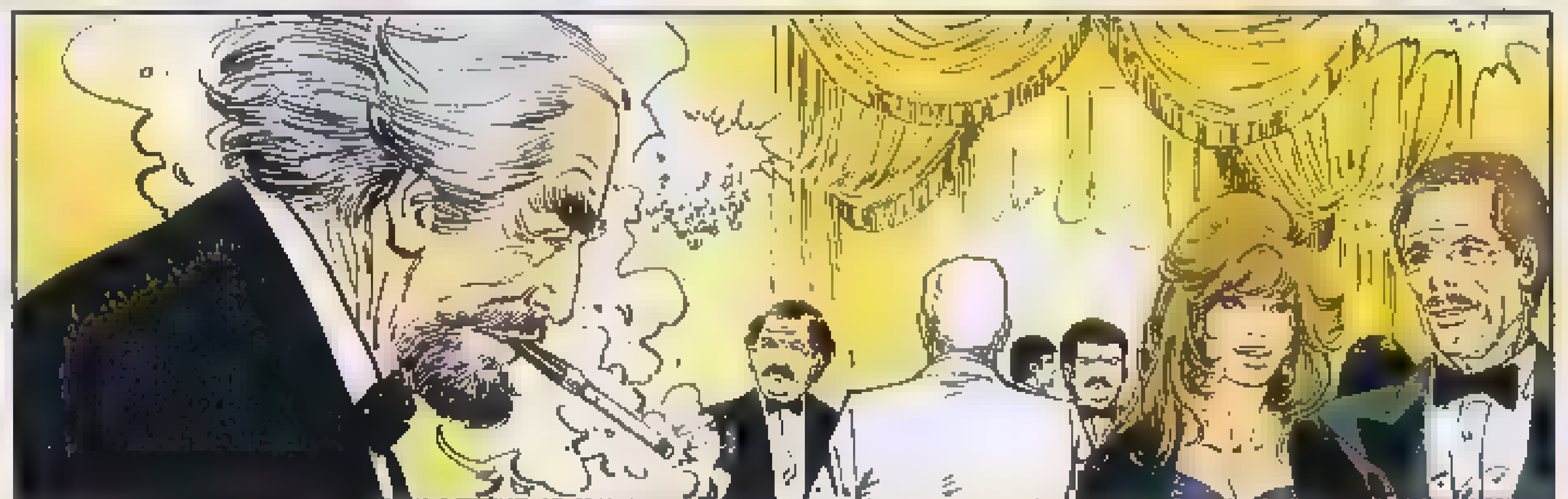
W. Vance
J. Van Hamme

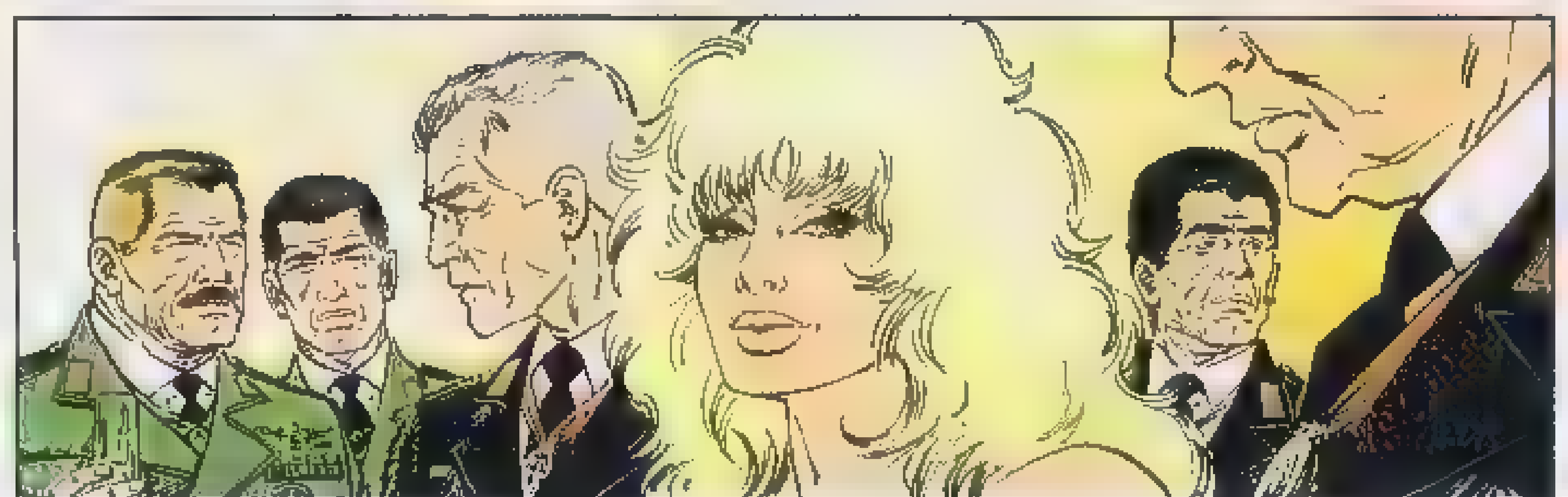
XIII

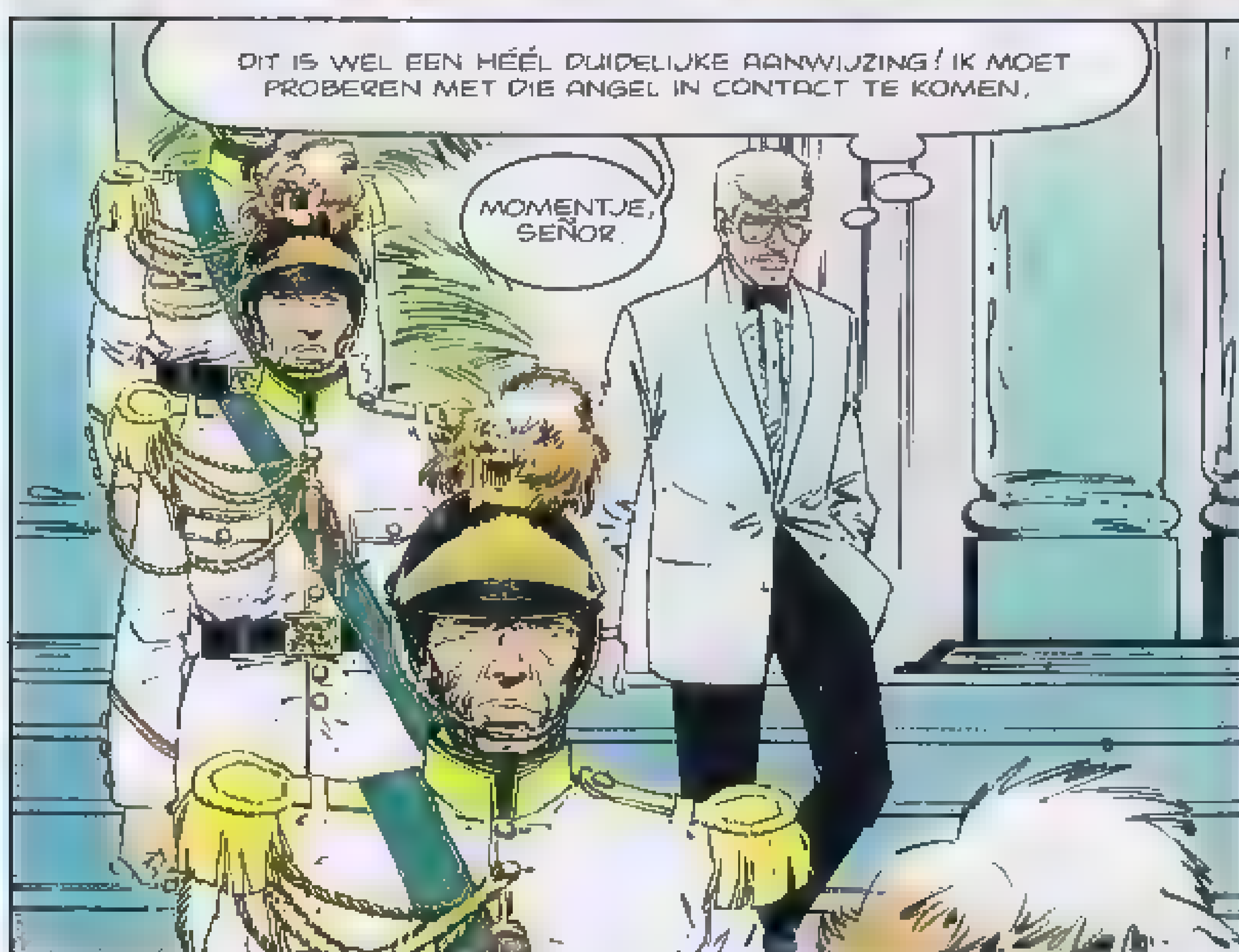






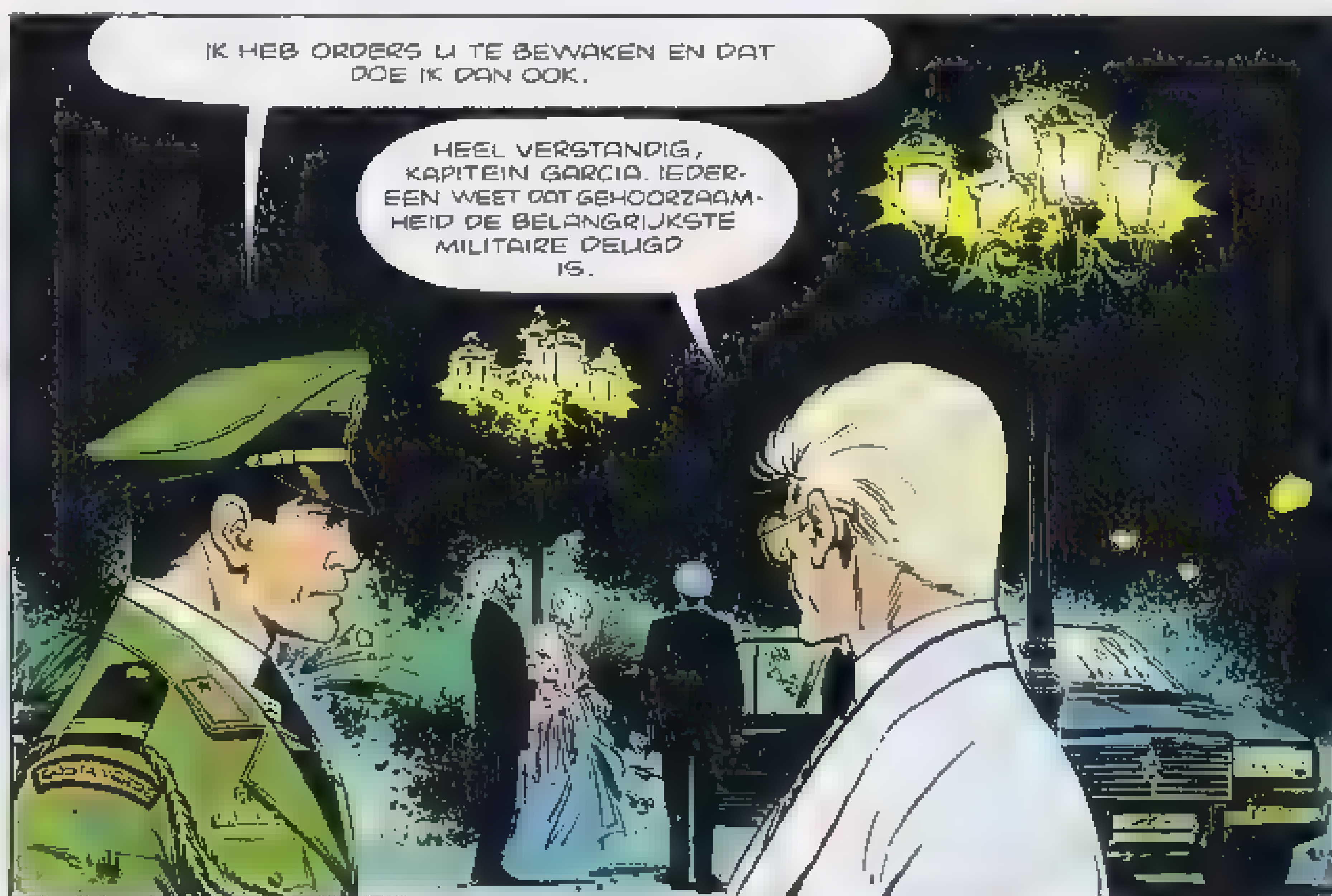


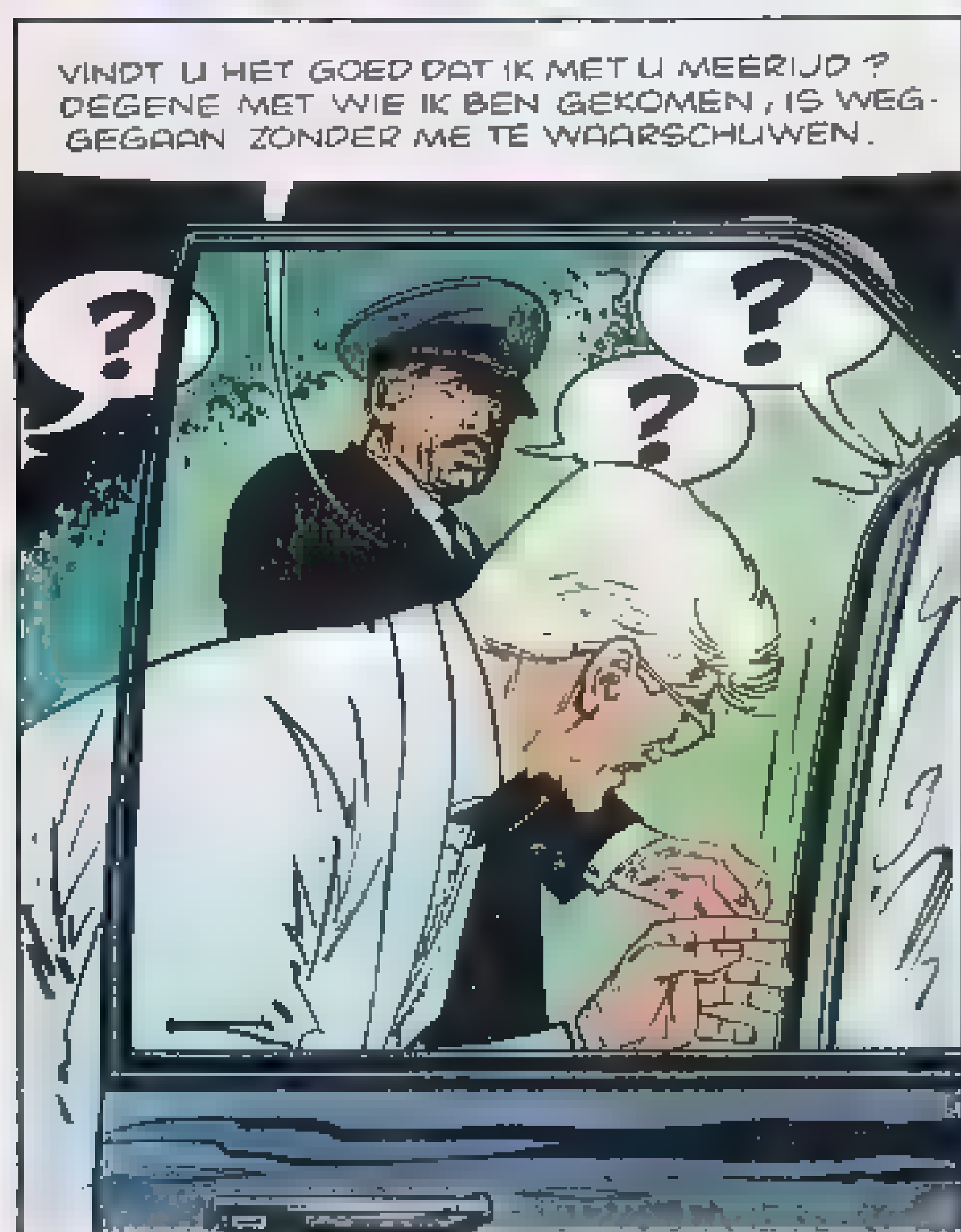




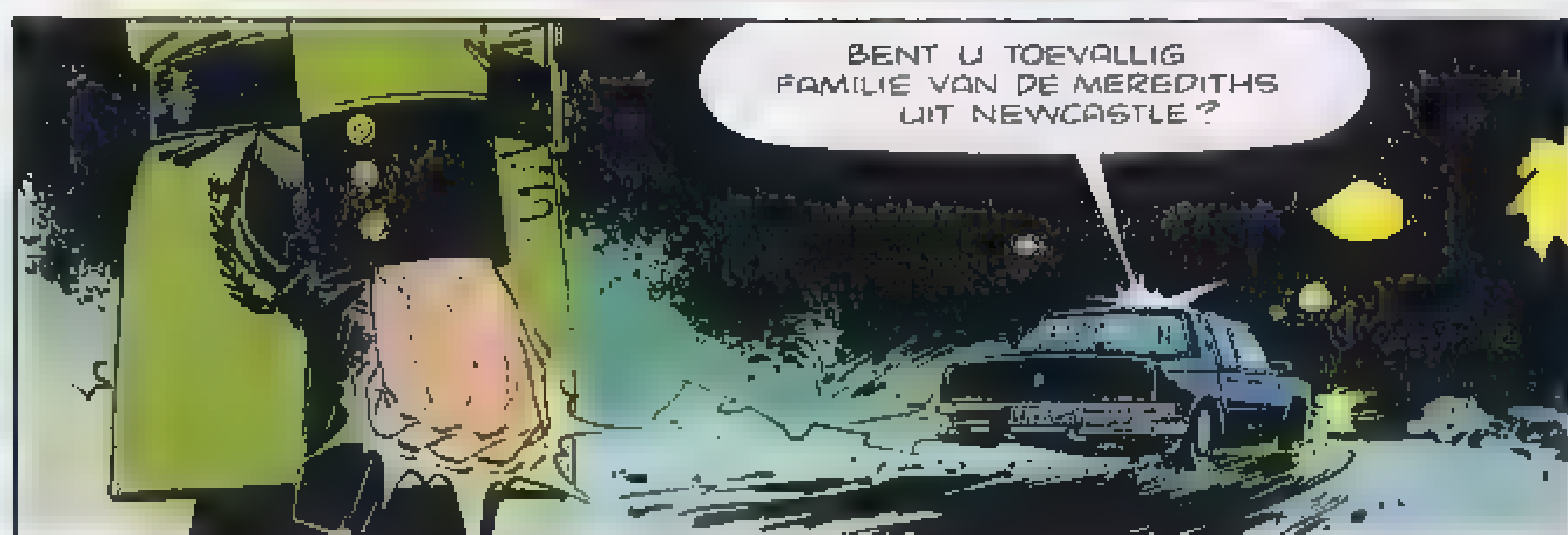



STA MIJ TOE U TE VERGEZELLEN, SEÑOR
WAAROM ? ZIJN DE PRESIDENTIËLE TUINEN NIET VEILIG ?


IK HEB ORDERS U TE BEWAKEN EN DAT DOE IK DAN OOK.
HEEL VERSTANDIG, KAPITEIN GARCIA. IEDEREEN WEET DAT GEHOORZAAMHEID DE BELANGRIJKSTE MILITAIRE DEUGD IS.

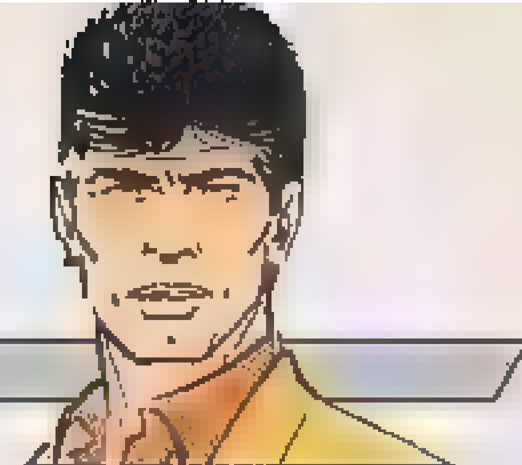

VINDT U HET GOED DAT IK MET U MEERIJD ? DEGENE MET WIE IK BEN GEKOMEN, IS WEGGEGAAN ZONDER ME TE WAARSCHUWEN.
?
?
?

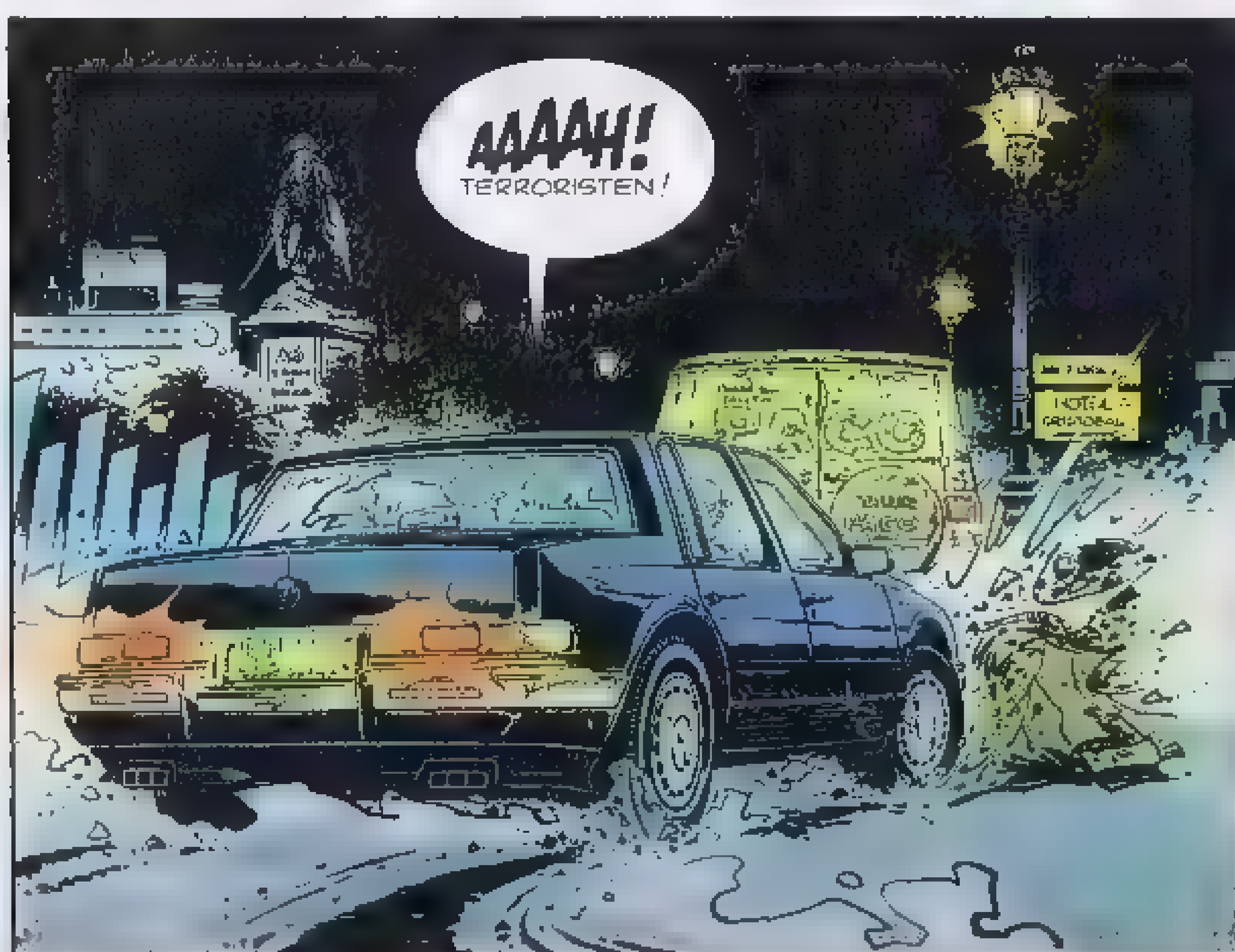

KARL MEREDITH, ZAKENMAN. KUNT U ME AFZETTEN BIJ HOTEL CRISTOBAL ?
EUH... NATUURLIJK... MET GENOEGEN...

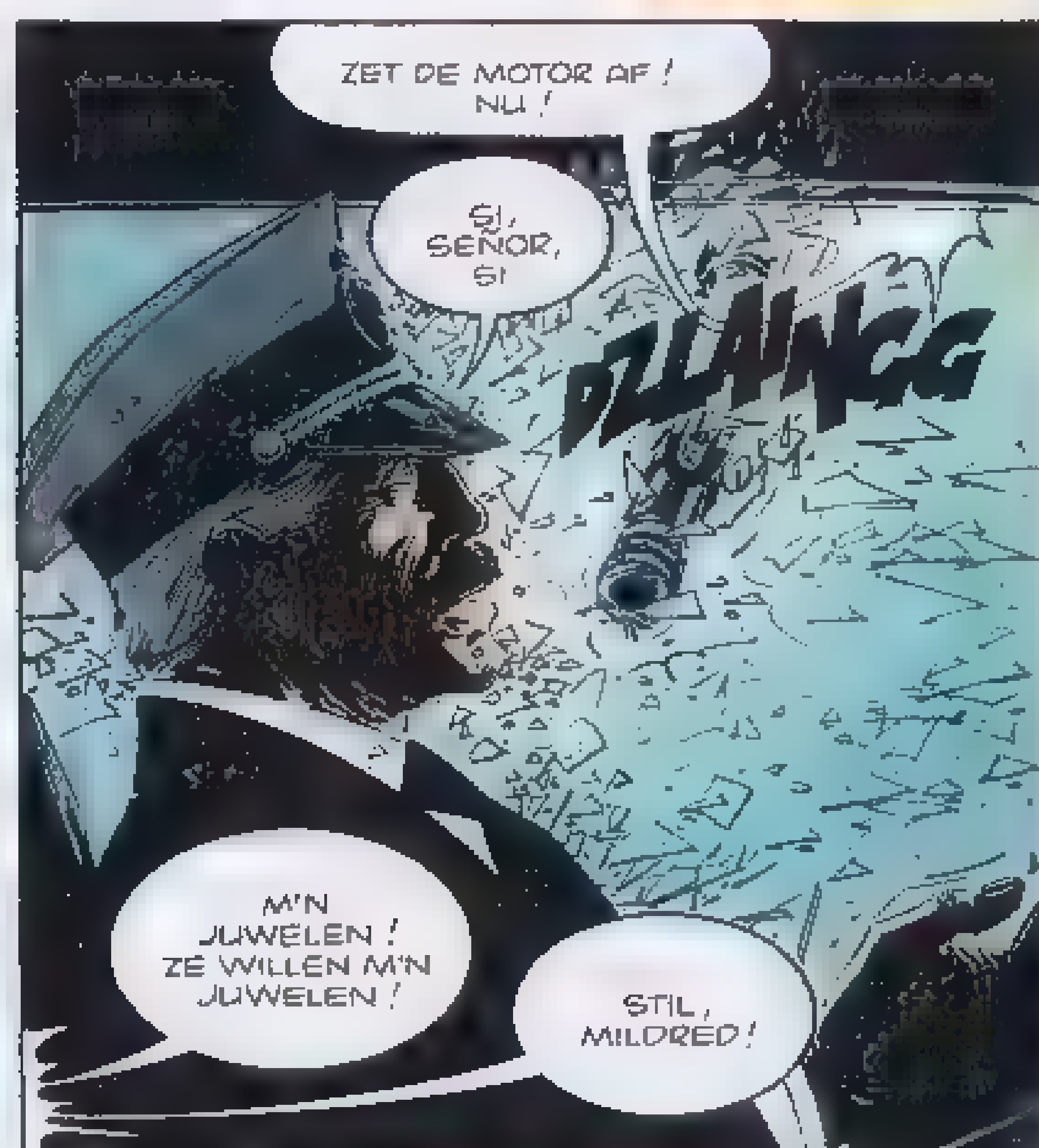

BENT U TOEVALLIG FAMILIE VAN DE MEREDITHS UIT NEWCASTLE ?


WE ZIJN ER BIJNA. HET CRISTOBAL IS...


?!
PACO
TALLER PACO
?
?!
??

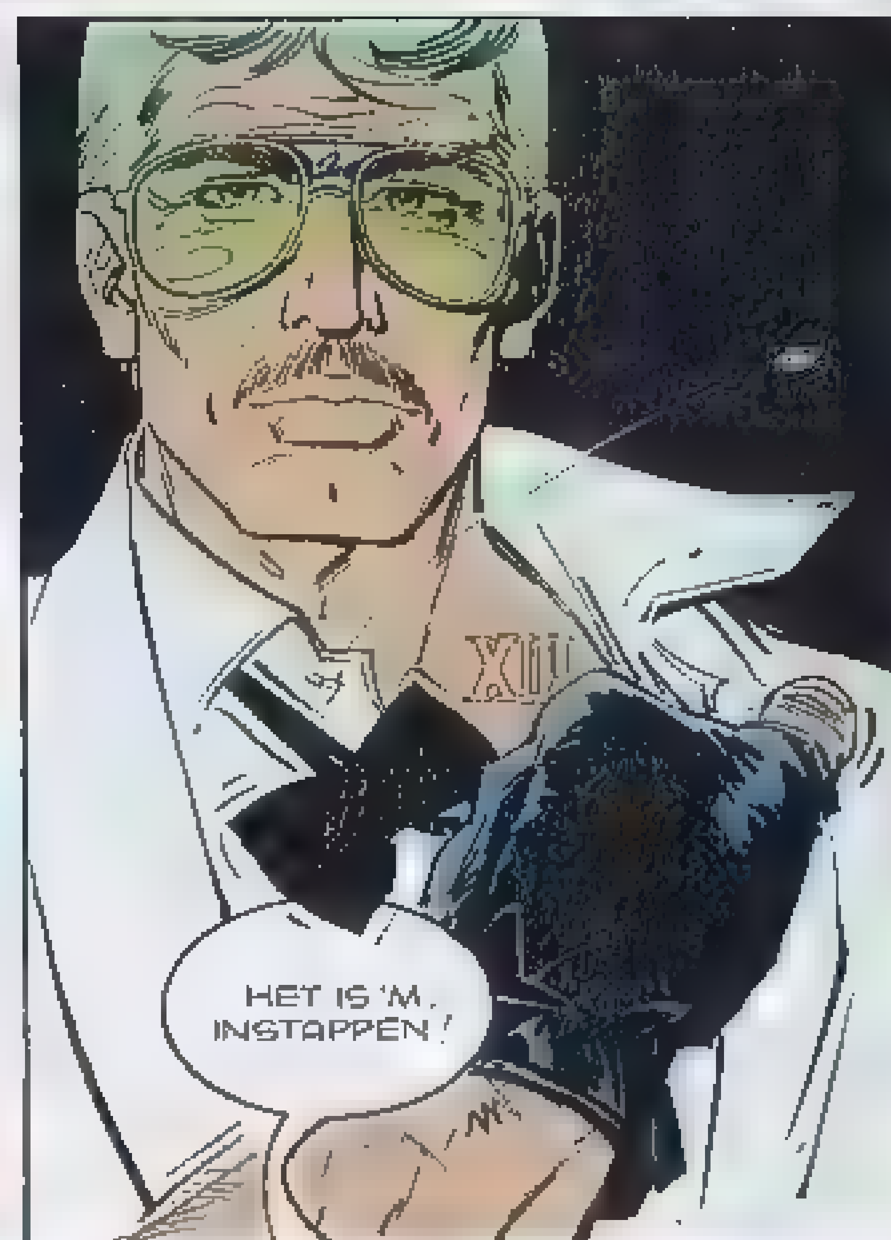


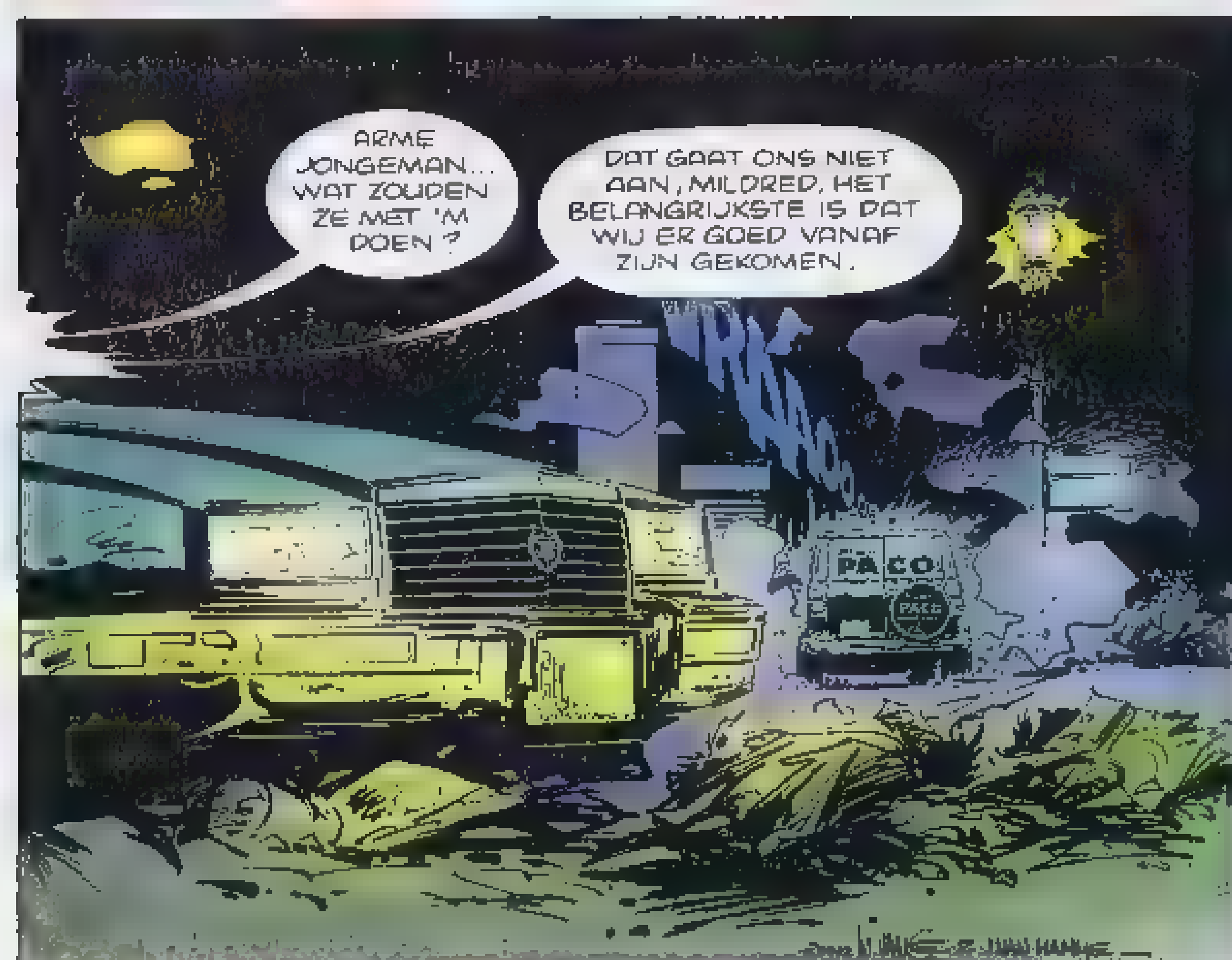






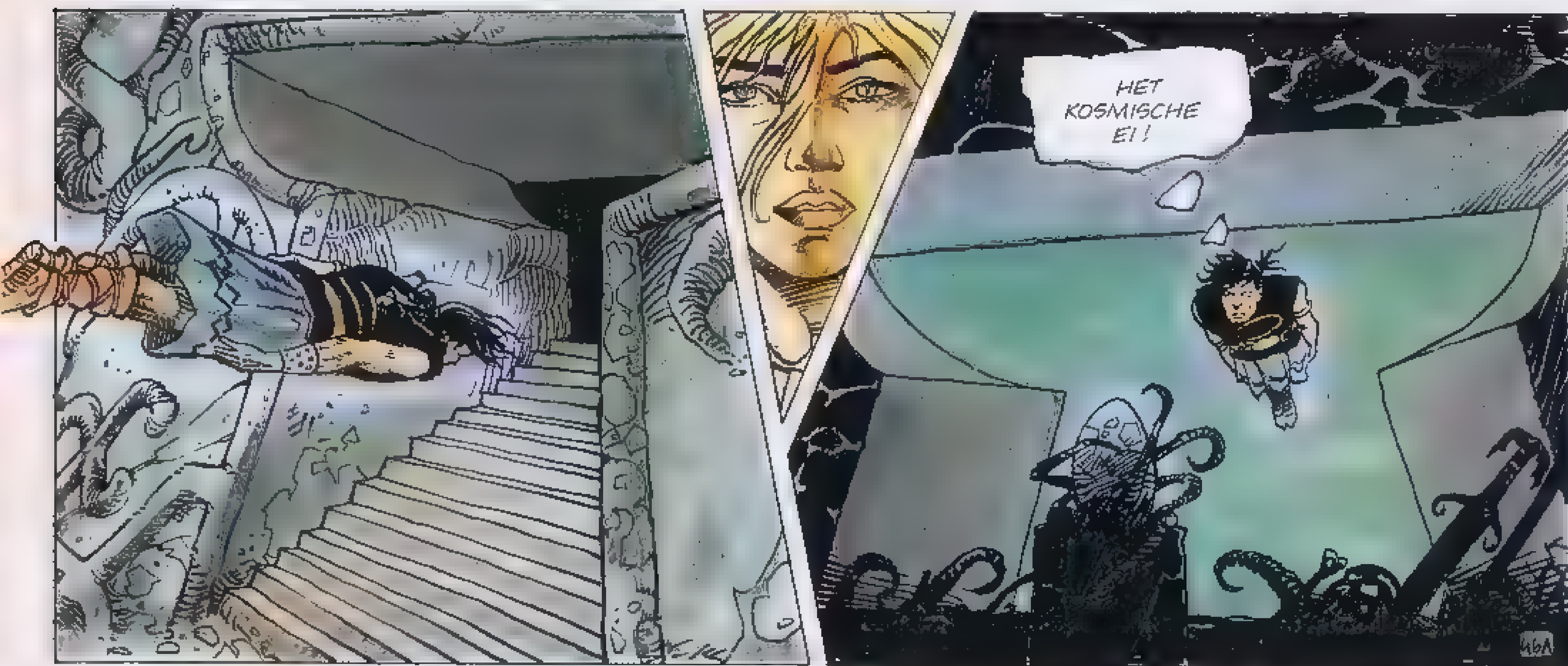


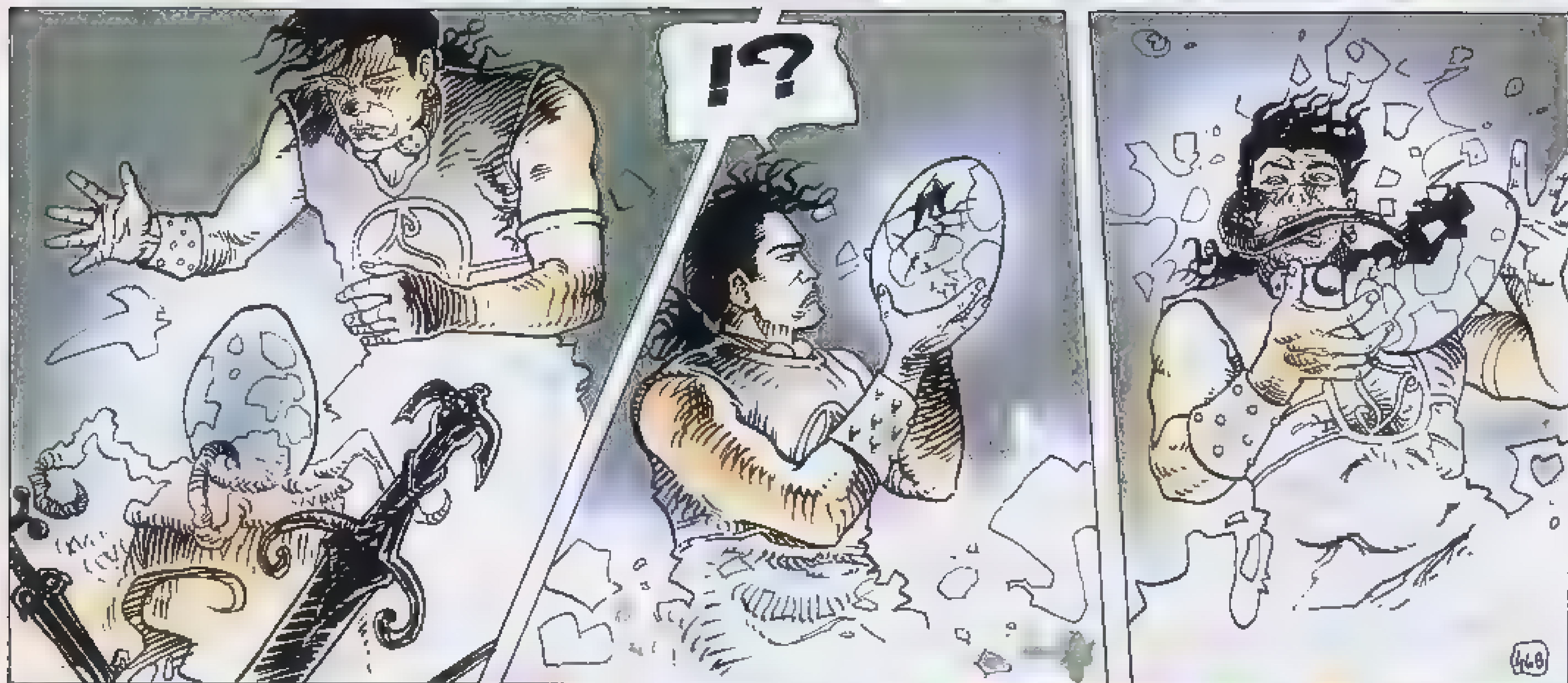


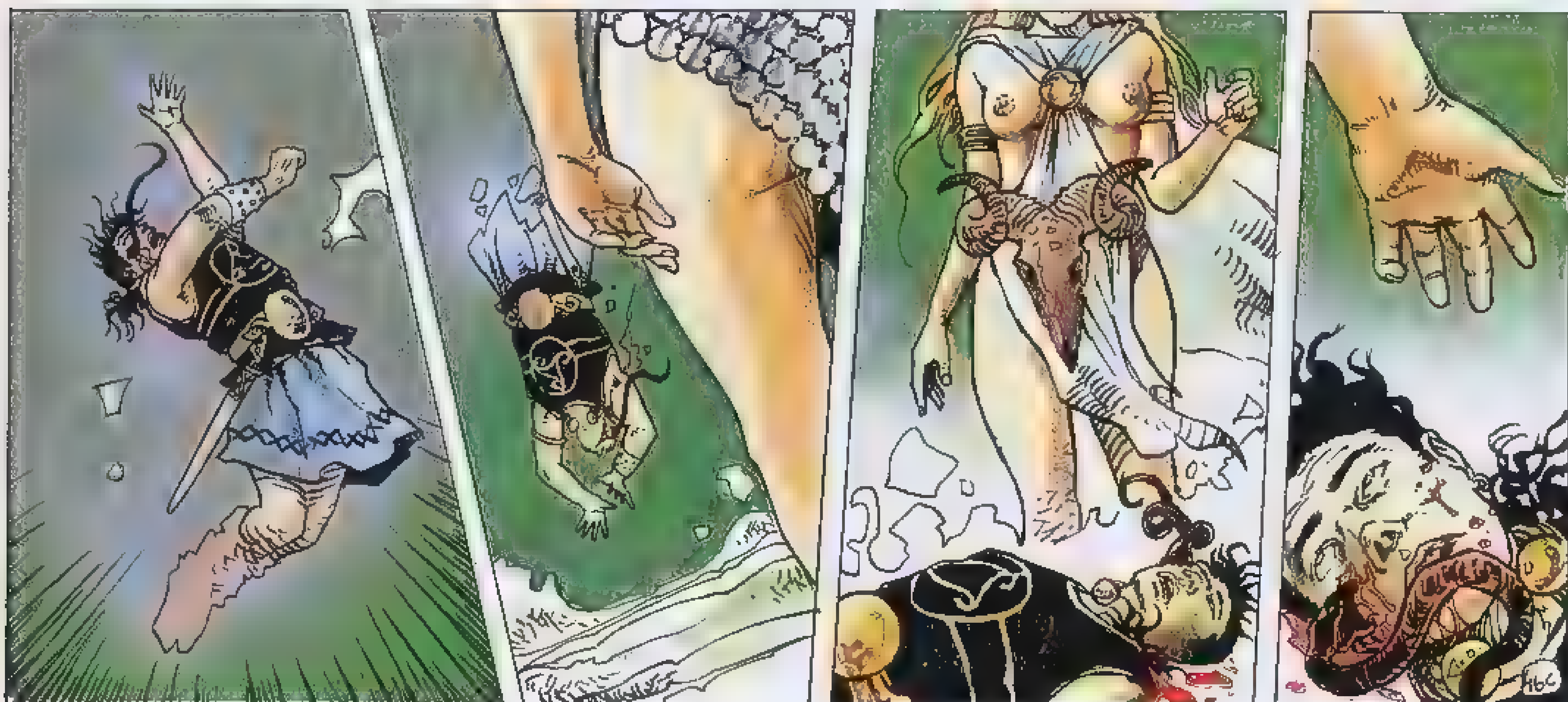




wordt vervolgd

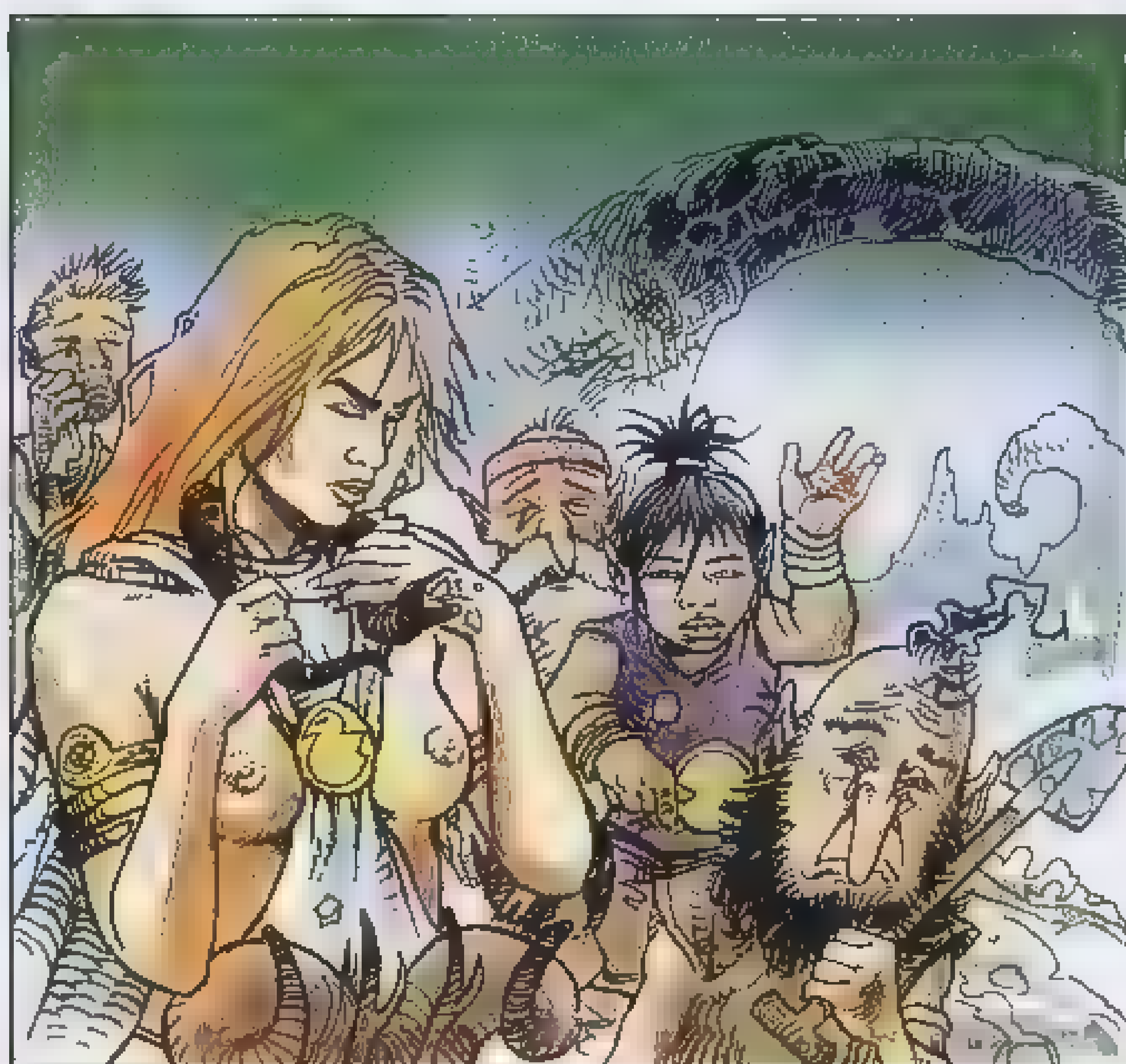

HET KOSMISCHE EI !
46A

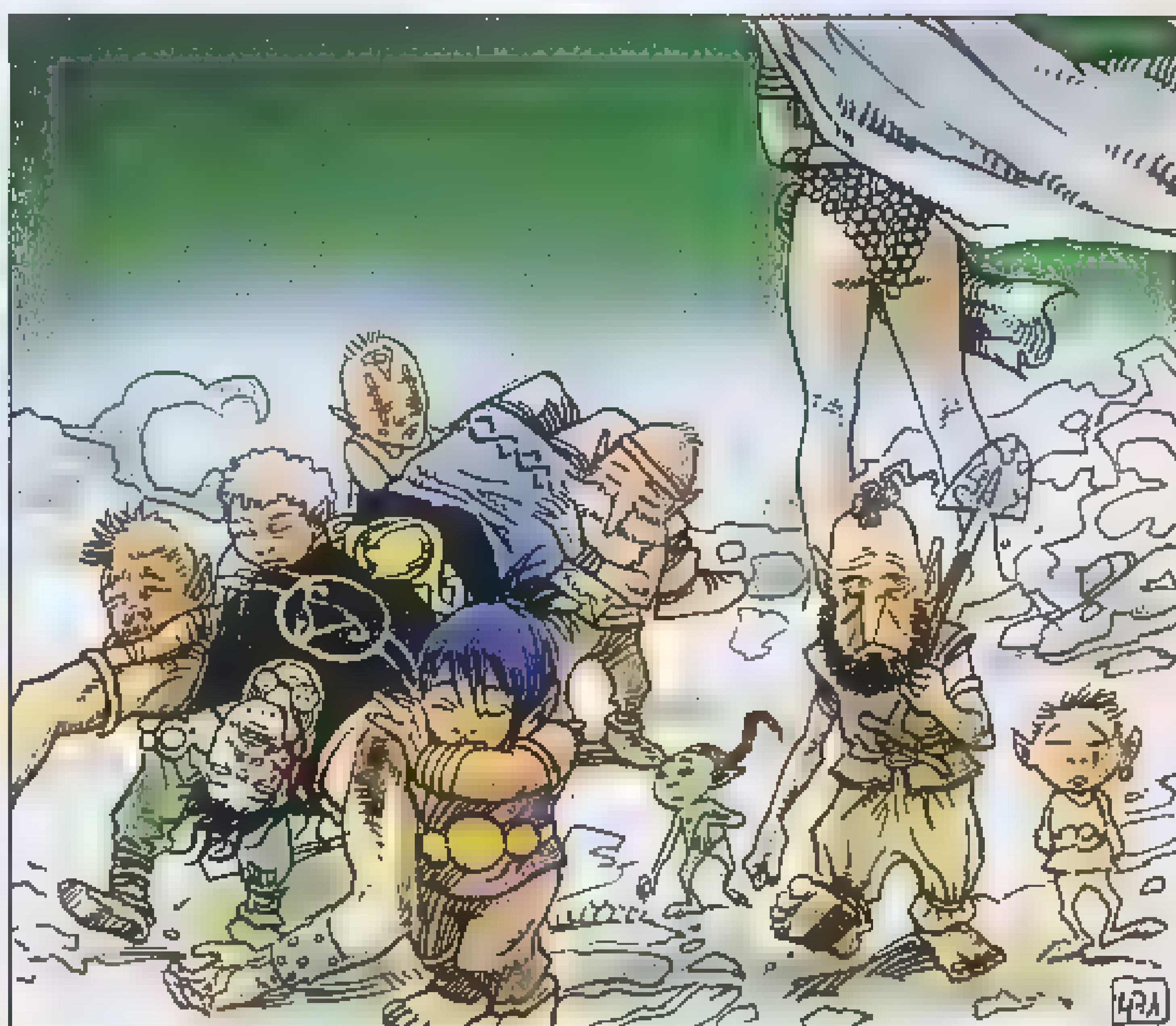

!?
46B

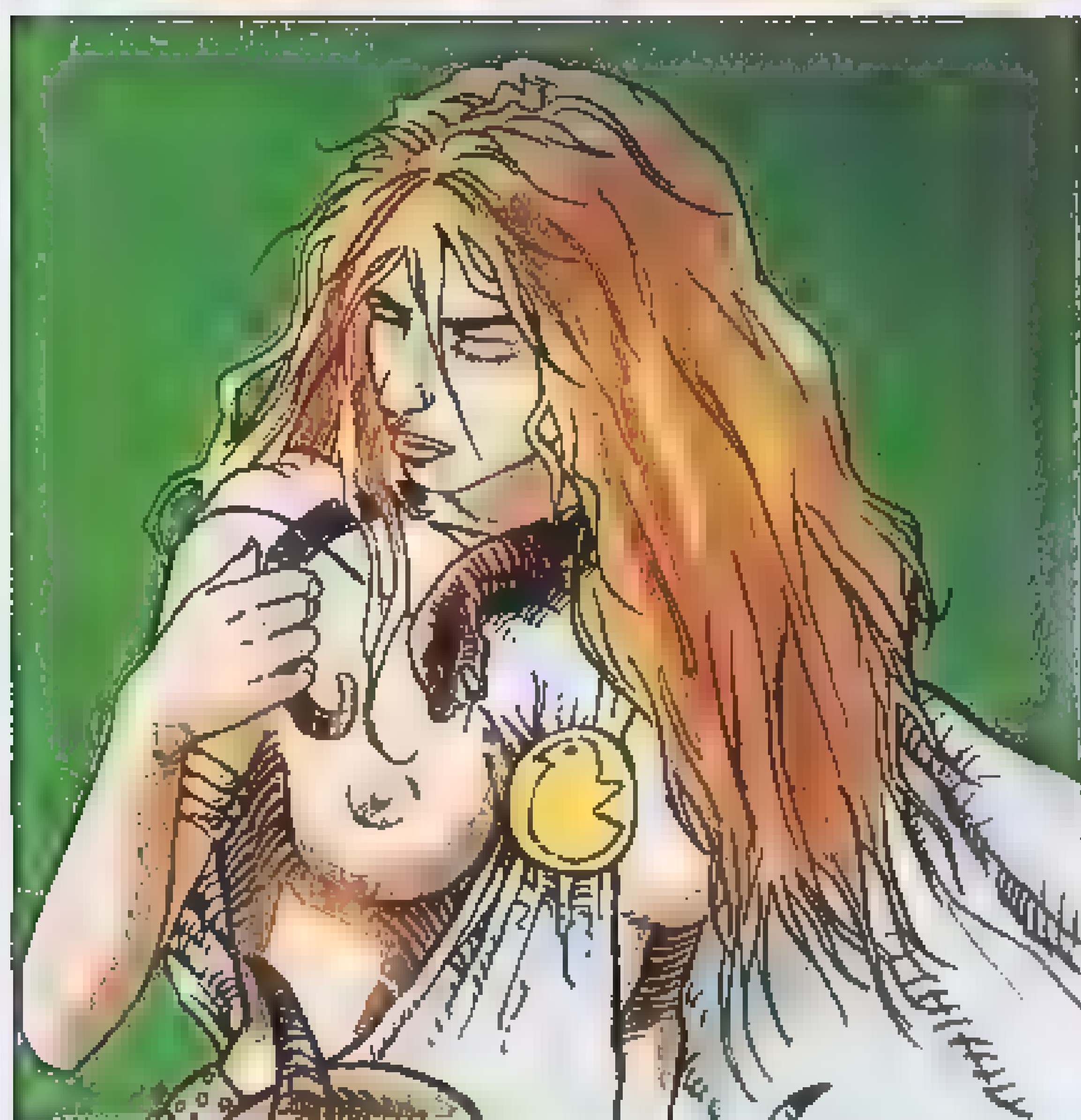

46C

SAMENVATTING: Weer komt Kynan in contact met de godin. Ze wil hem de ketel wel teruggeven, als hij er in slaagt het kosmische ei terug te brengen dat zich in de oerdimensie bevindt... waar hij de strijd moet aangaan met een vreselijke en monsterachtige bewaker...

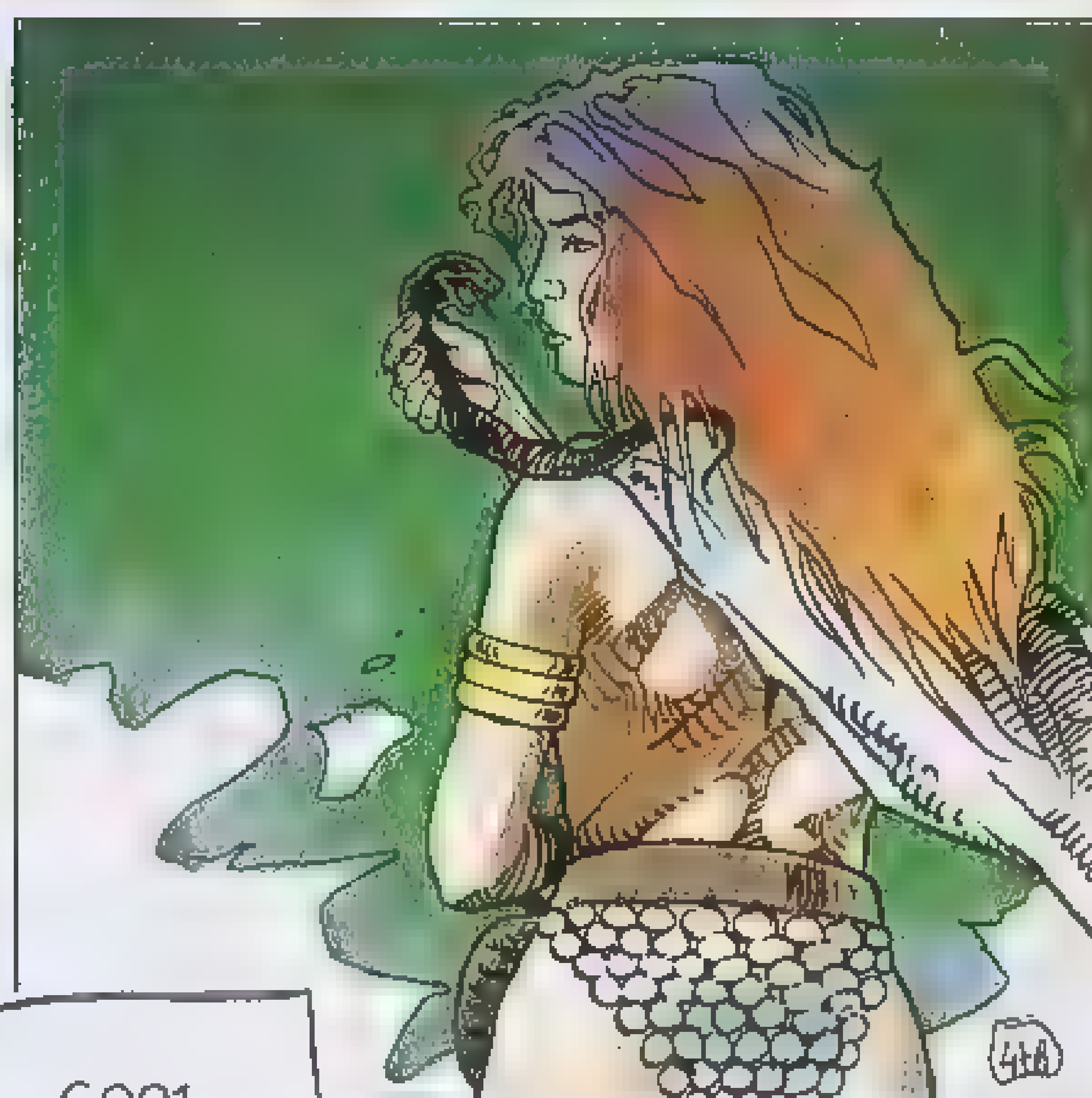




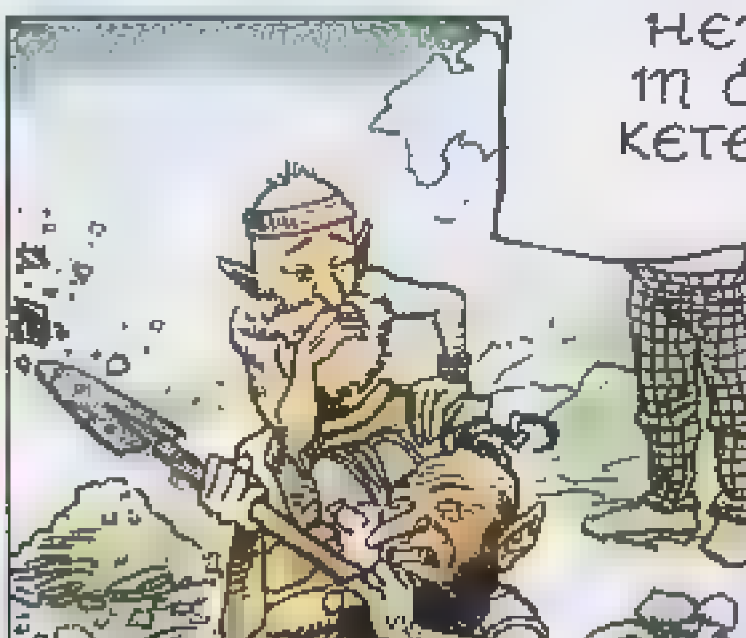




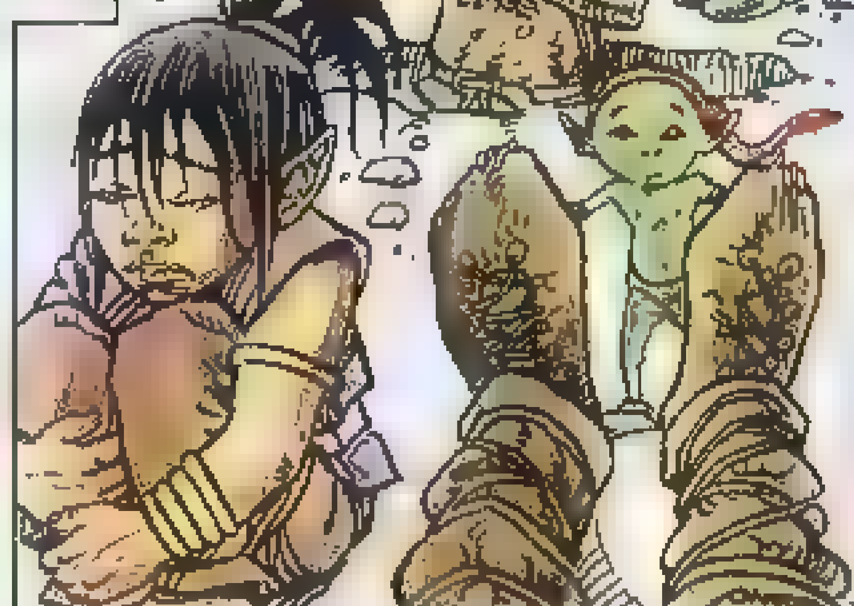


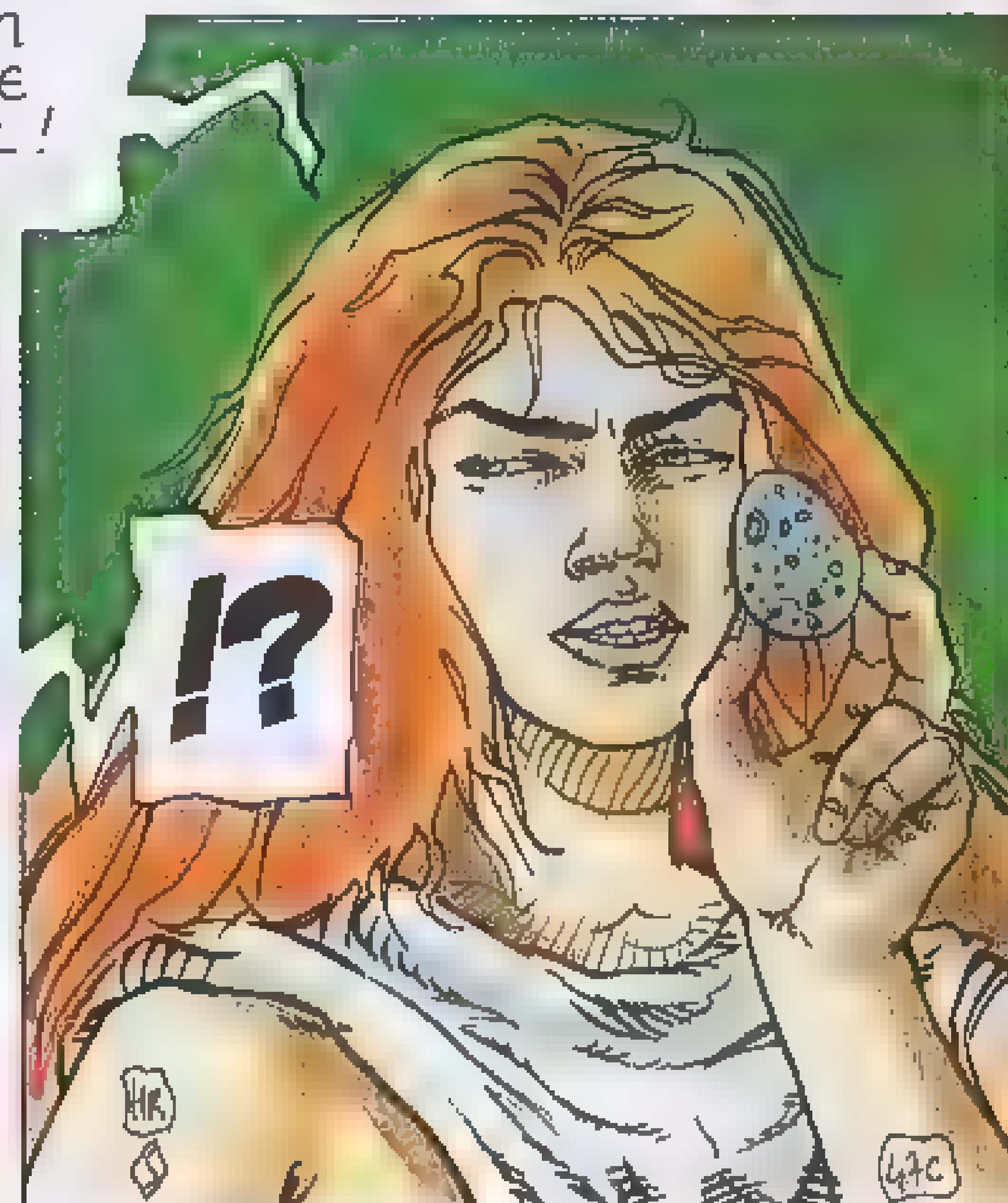




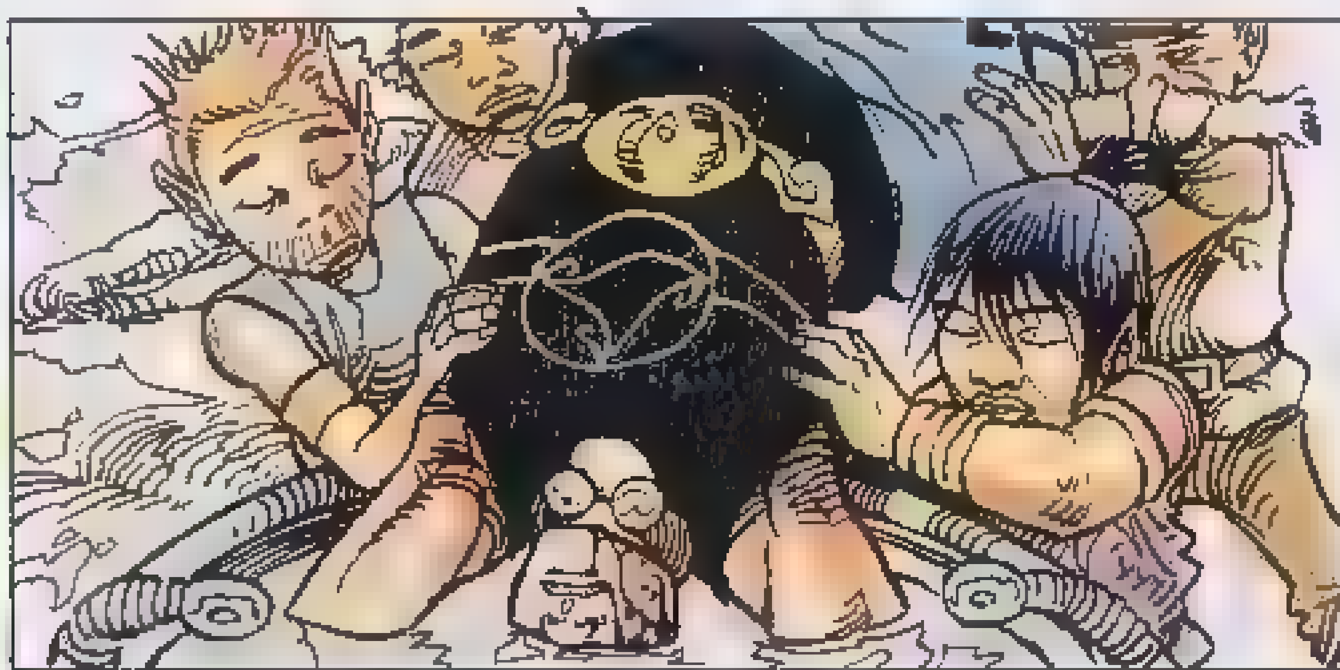




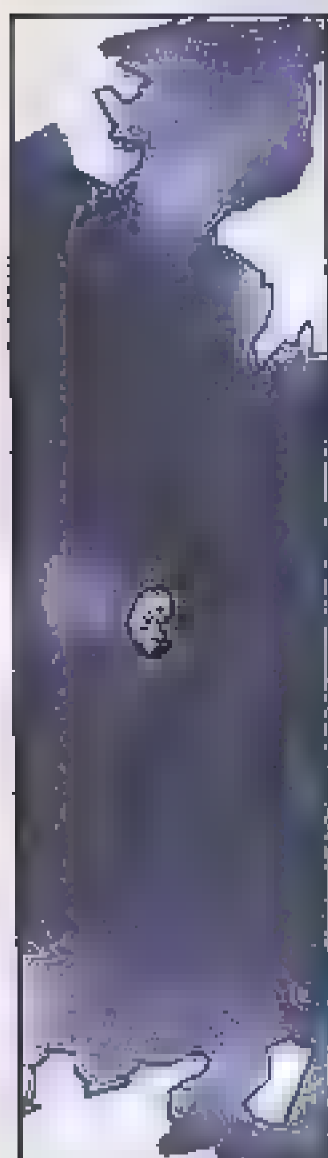


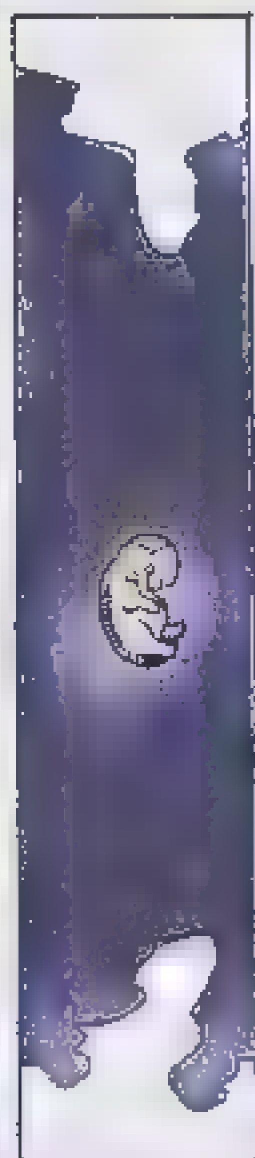








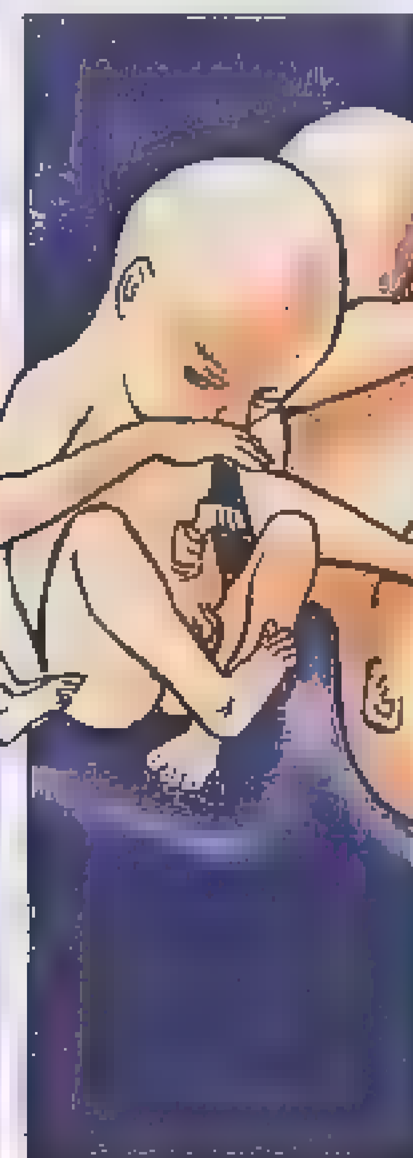


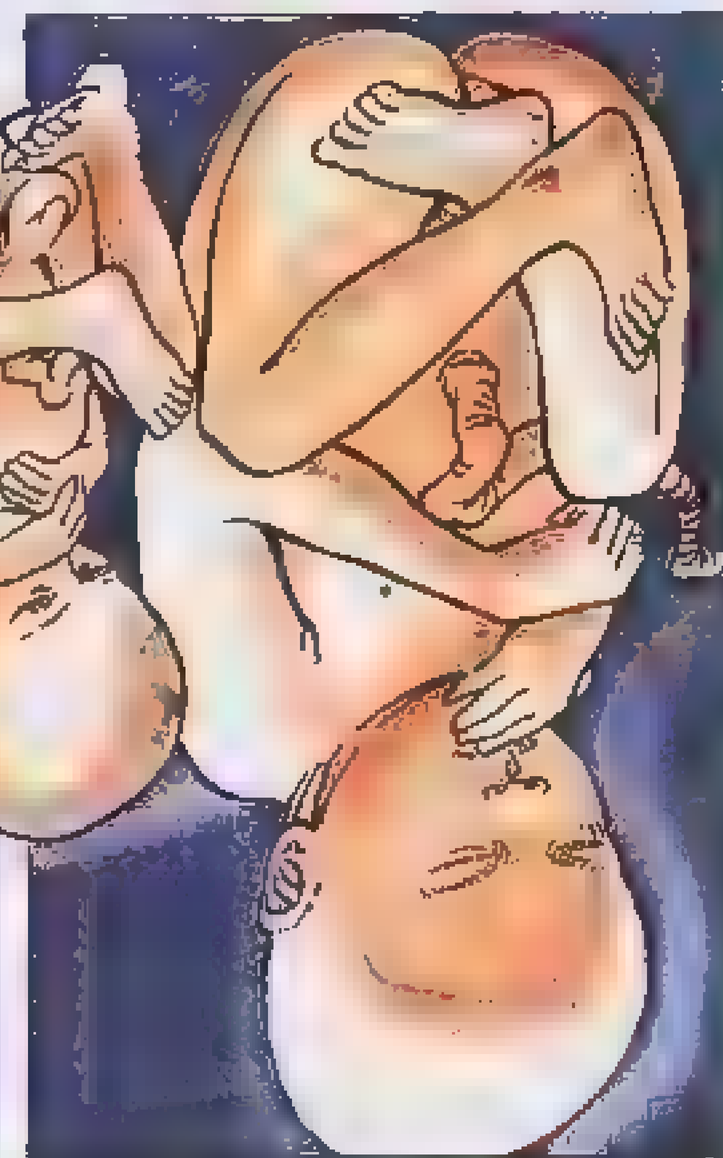












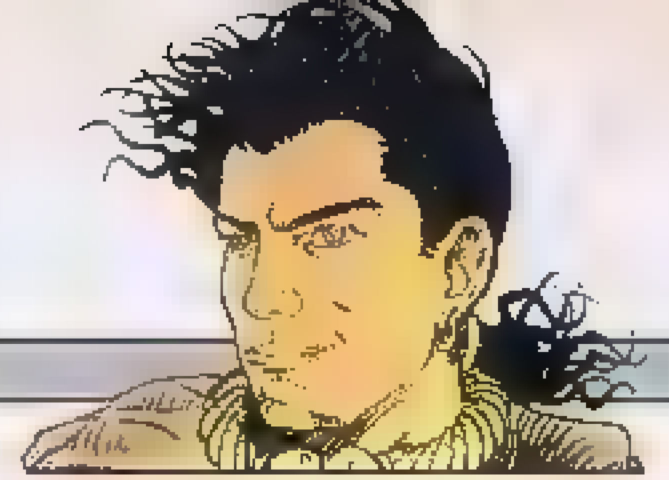




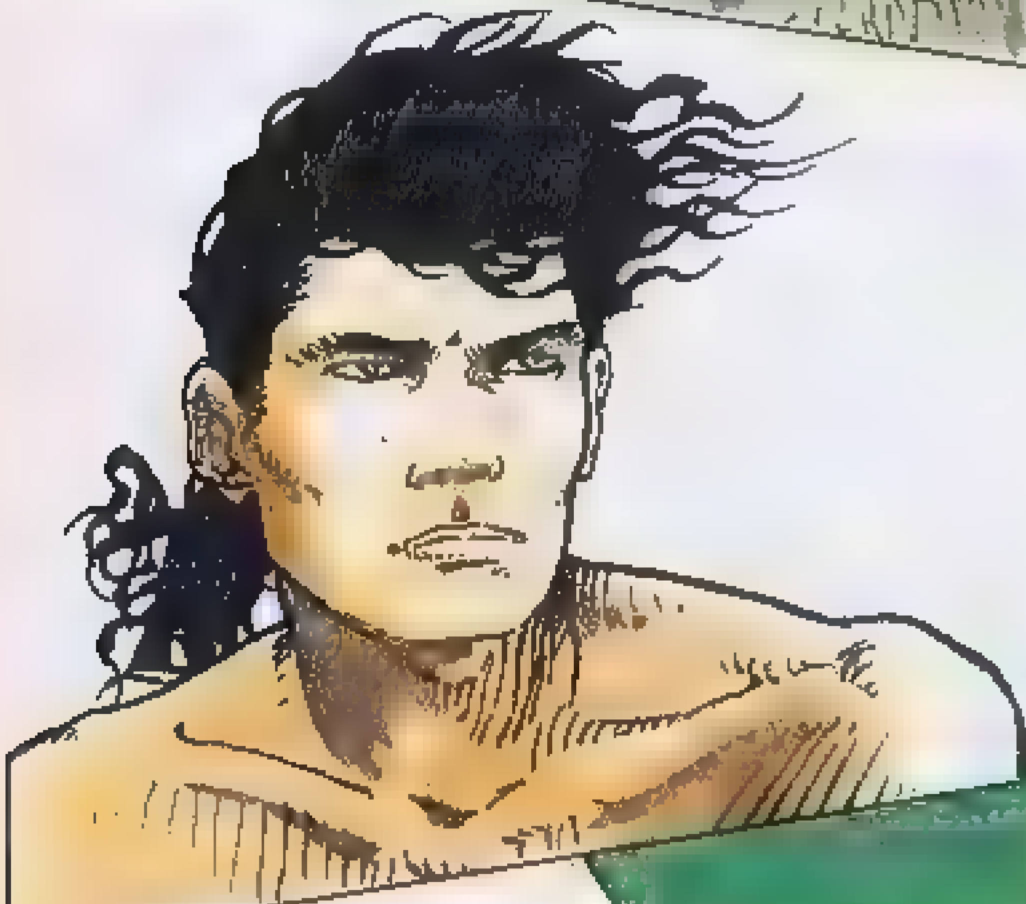

КУПАП?!

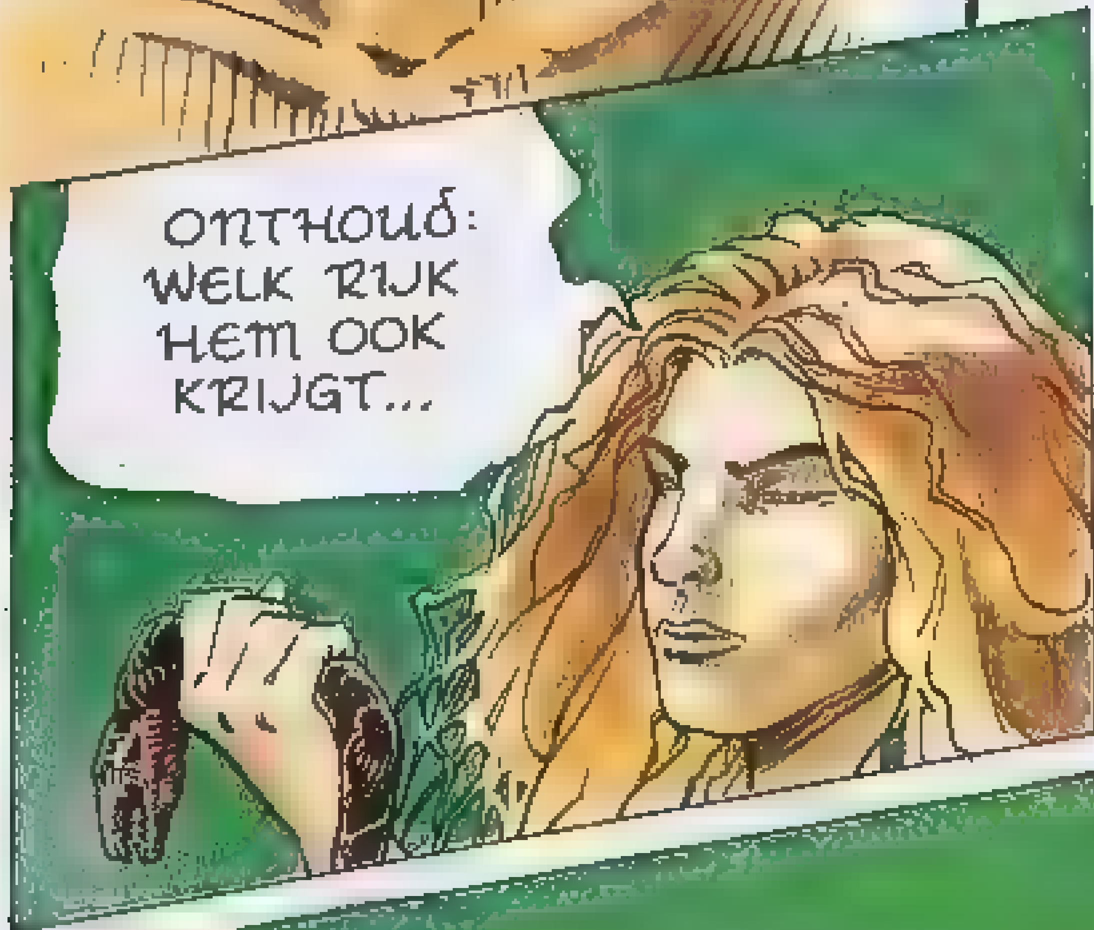


?!

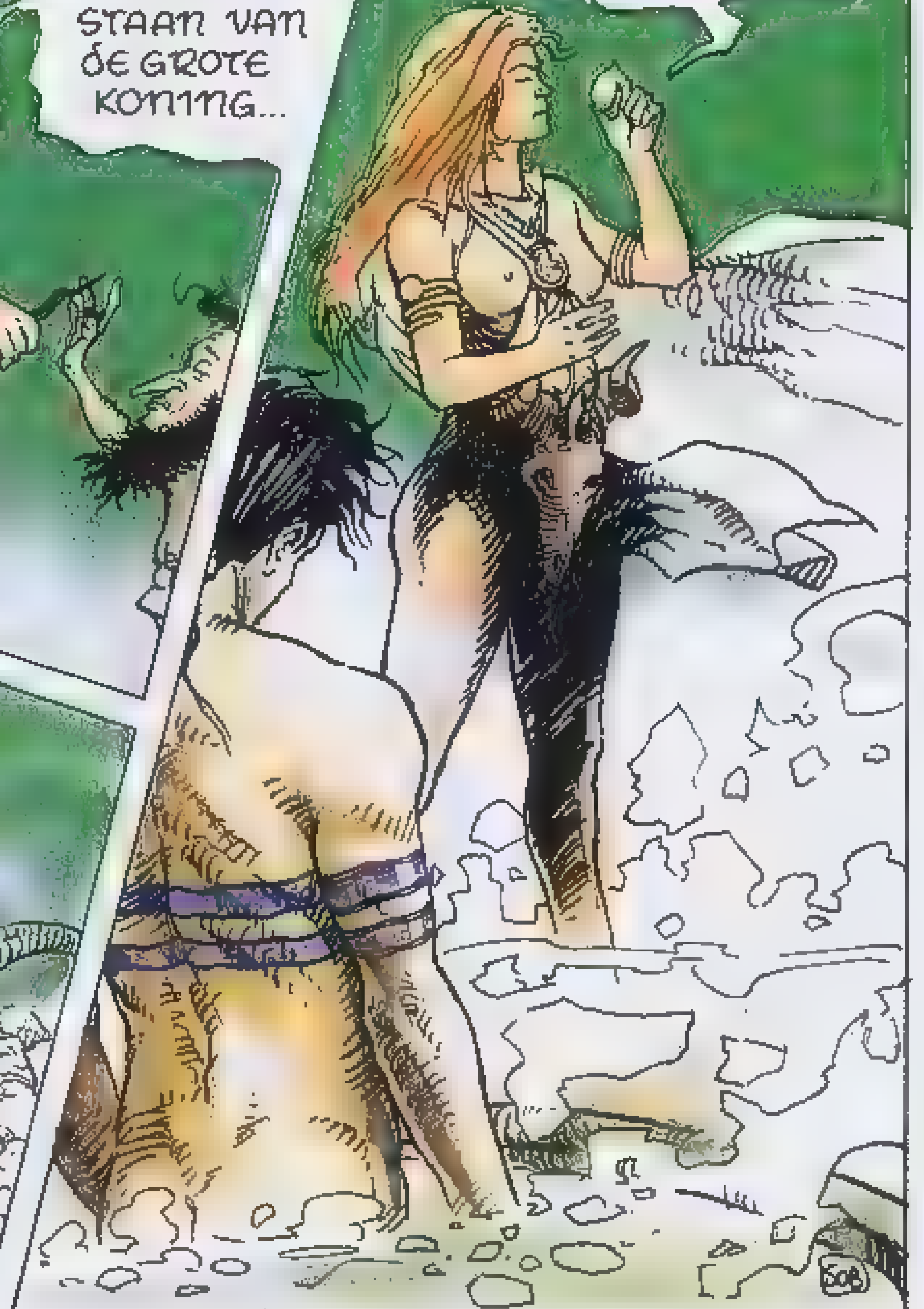


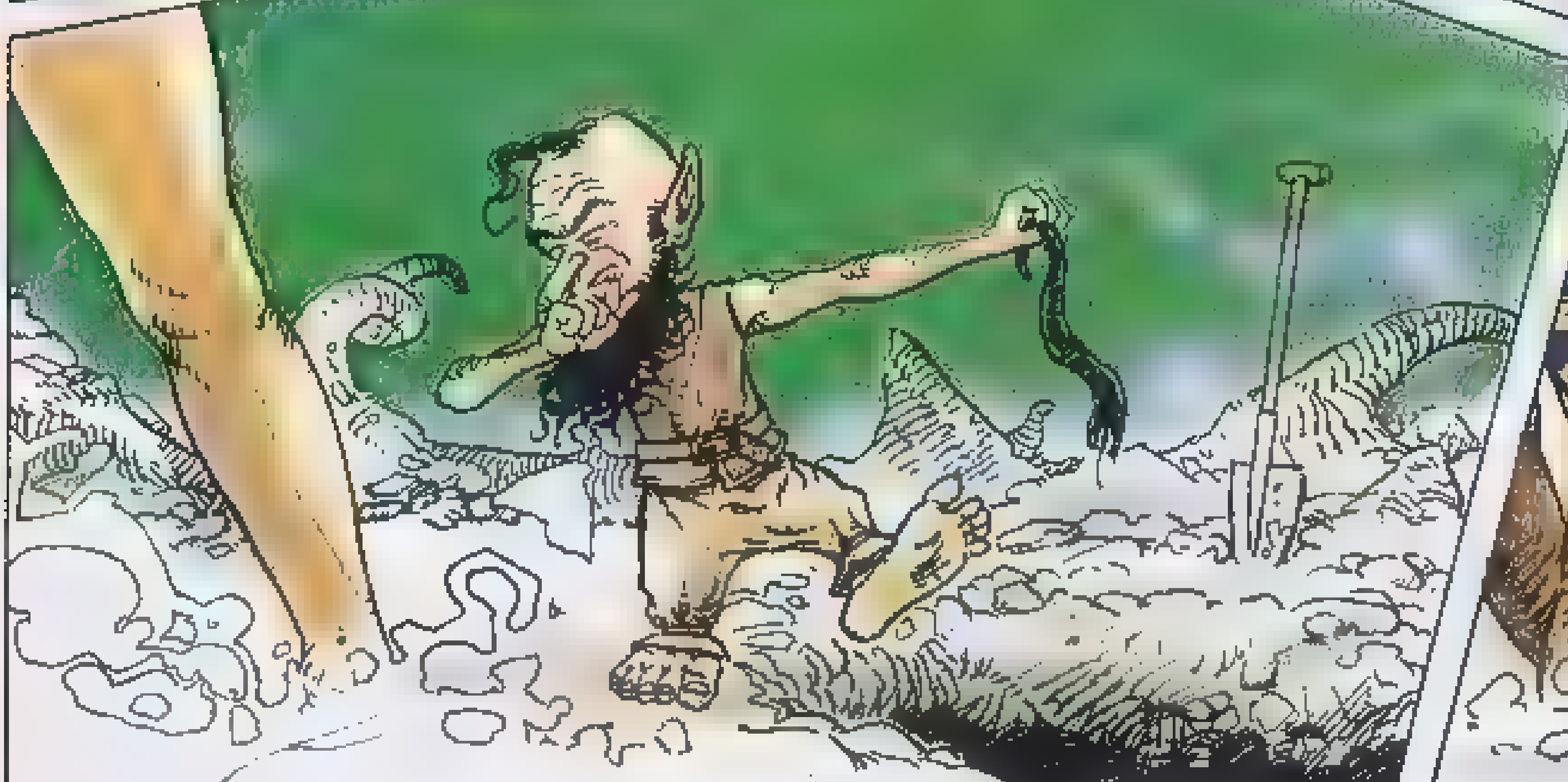












wordt vervolgd

H. Casaglia

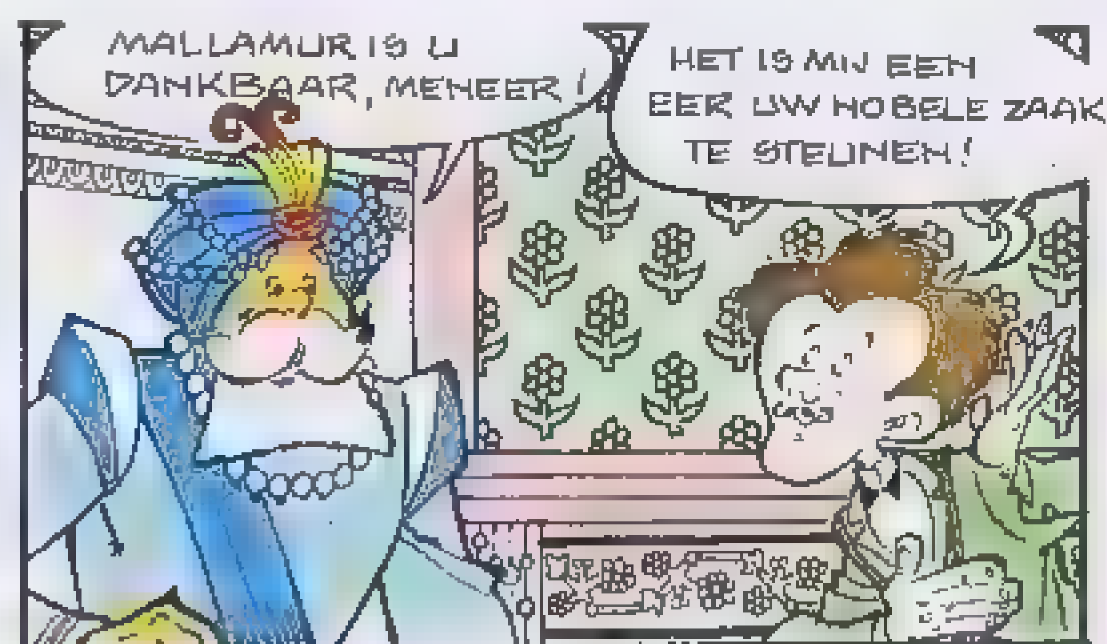
TIMOTHY



C. Ridel
S. Arleston

TANDORI HET ONTWAKEN VAN DE BLAUWE OLIFANT

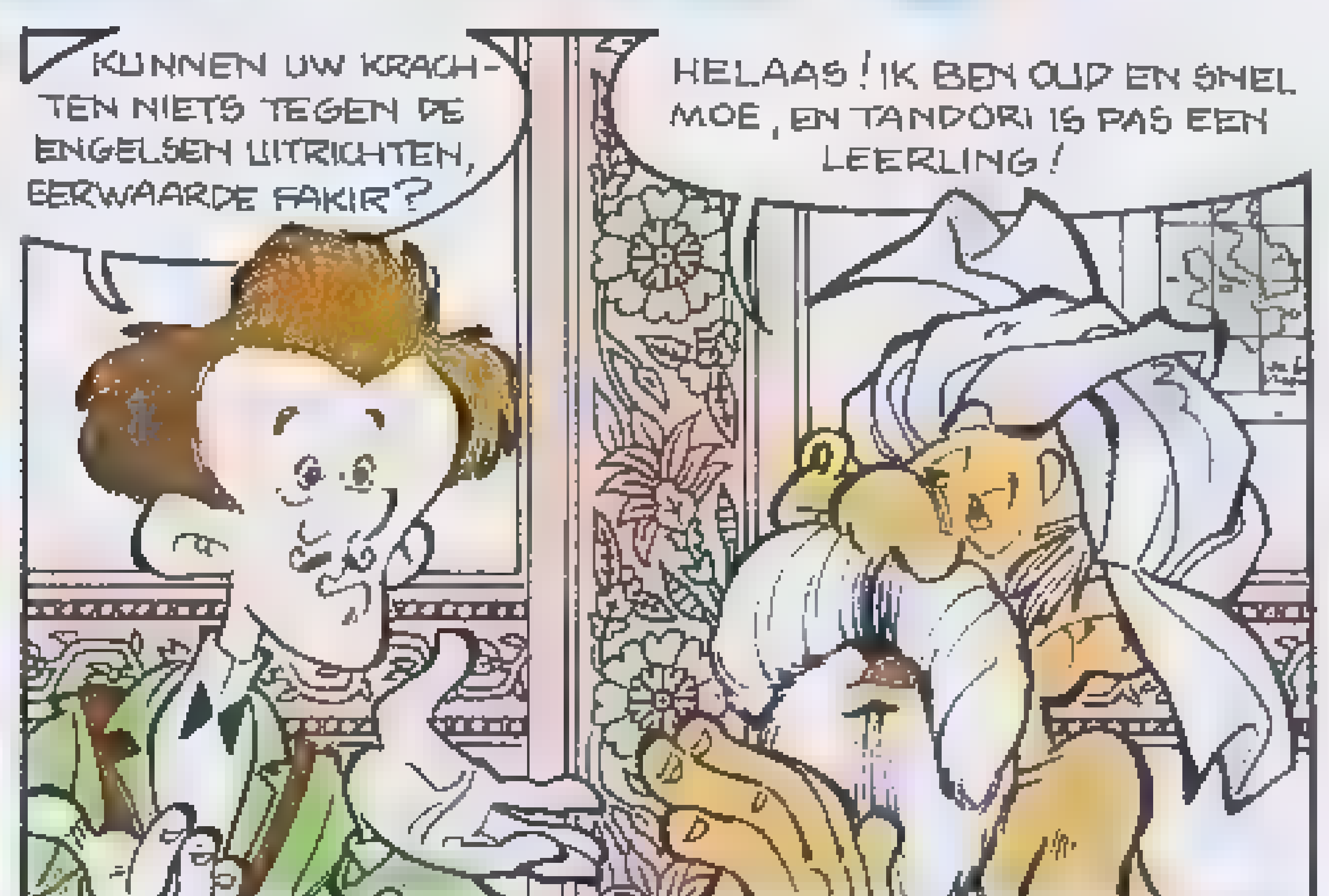






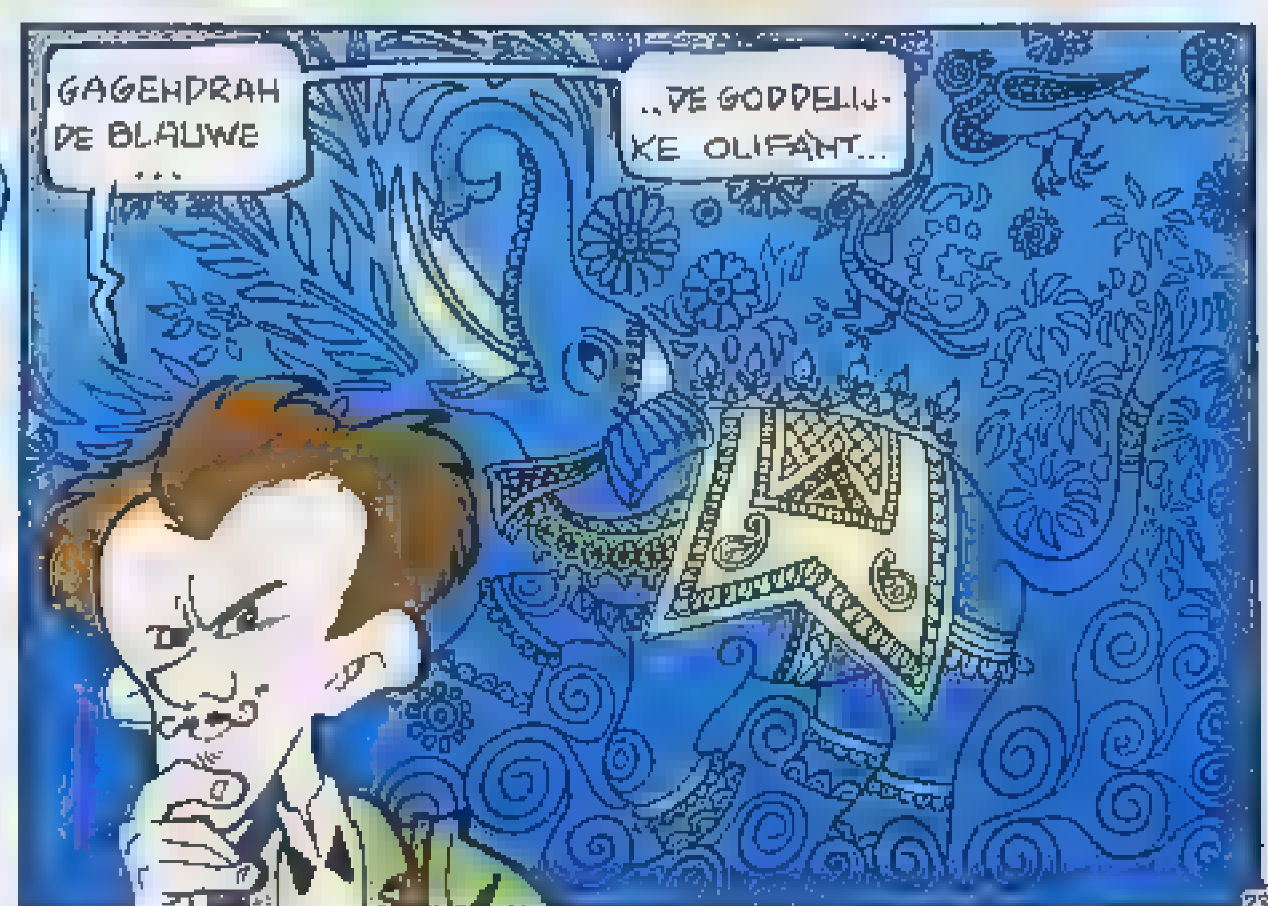












SAMENVATTING: Terwijl onze vrienden kennismaken met meneer Vernes, ontdekkingsreiziger, uitvinder en zeer geleerd, en met z'n helper Surcouf Kerozen, vertelt sergeant Mac Doggybag z'n superieuren wat voor ongelooflijk avontuur hij heeft beleefd... Maar ze staan sceptisch tegenover dat verhaal!







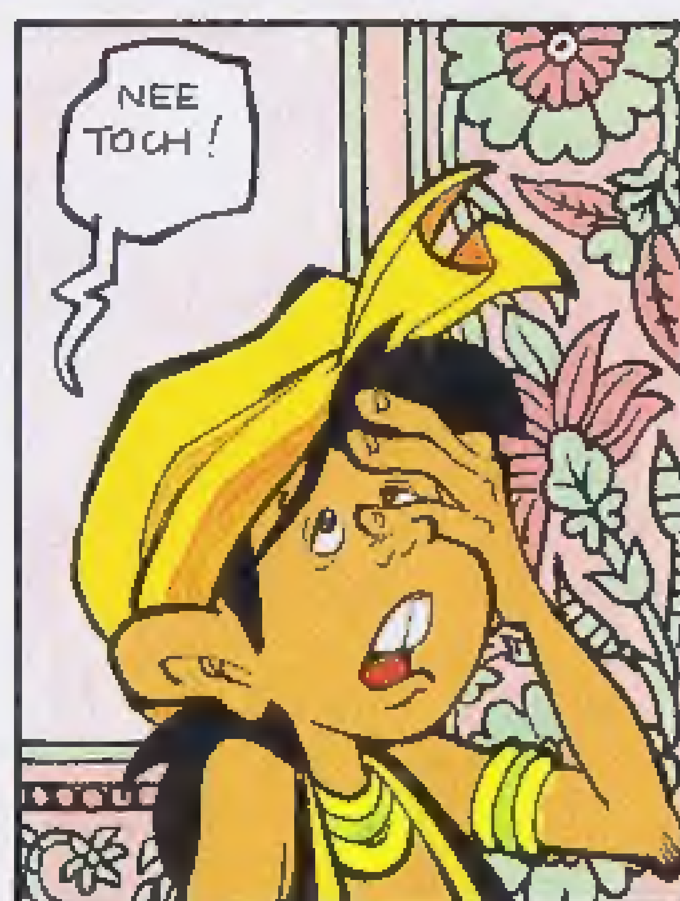















HOOGSTE MACHTHEBBER, DE ORGANISATIE IS NOG NIET OP POTEN GEZET!
WE MOETEN HET PLAN BESPREKEN!
JA, DE KAARTEN BESTUDEREN!
GRONDIG BESTUDEREN
WE MOETEN OVERLEG PLEGEN!
OOK AL KAN DAT UREN DUREN!
OOK AL ZIJN WE PAS LAAT IN DE NACHT KLAAR!
OOK AL MOETEN WE DE MAALTIJD OVERSLAAN!
WE STELLEN ONS TEVREDEN MET EEN GEBED AAN DJOHNI...
JA, HET IDOOL VAN DE JEUGD!


GOED DAN... VRAAG DE KOK EEN SNELLE MAALTIJD VOOR ONS TE BEREIDEN...
VLEES TUSSEN TWEE MET SESAMZAAD BESTROOIDE RIJSTWAFELS, MET TOMATENSAUS EN EEN SALADE VAN SJALOTJES EN KAAS!
WELKE PROBLEMEN BELETTEN ONS AAN TAFEL TE GAAN, ASCETISCHE RAADHEER KENNIPMESJ?
PERSOONLIJK HEB IK NOGAL LAST VAN M'N LEVER, ZIET U?
IK HAD HET OVER BUITENLANDSE POLITIEK, NIET OVER INTERNE STRUBBELINGEN, WEERZINWEKKENDE KENNIPMESJ.


WAT HEBT U VOOR UW MACHINE NODIG, MENEER VERNES?
METAAL, SMEDEN EN ENKELE CHEMISCHE PRODUCTEN ALS KATALYSATOR.
IK HEB EEN LIJSTJE GEMAAKT.
...ALUMIUMSULFAAT... BOOR... ZINK... KWIKZILVER... ZOUTZUUR... HMM...
HET MEESTE IS IN MALLAMUR NIET TE VINDEN!


...OOK NIET IN DE KEUKEN...?
EEN DOKTER OF VEEARTS BESCHIKT EROVER!
BIJ DE ENGELSEN!
SNAP
IK MOET DUS NAAR FORT TUBIHOR-NOTHUBI!
IK GA MEE!





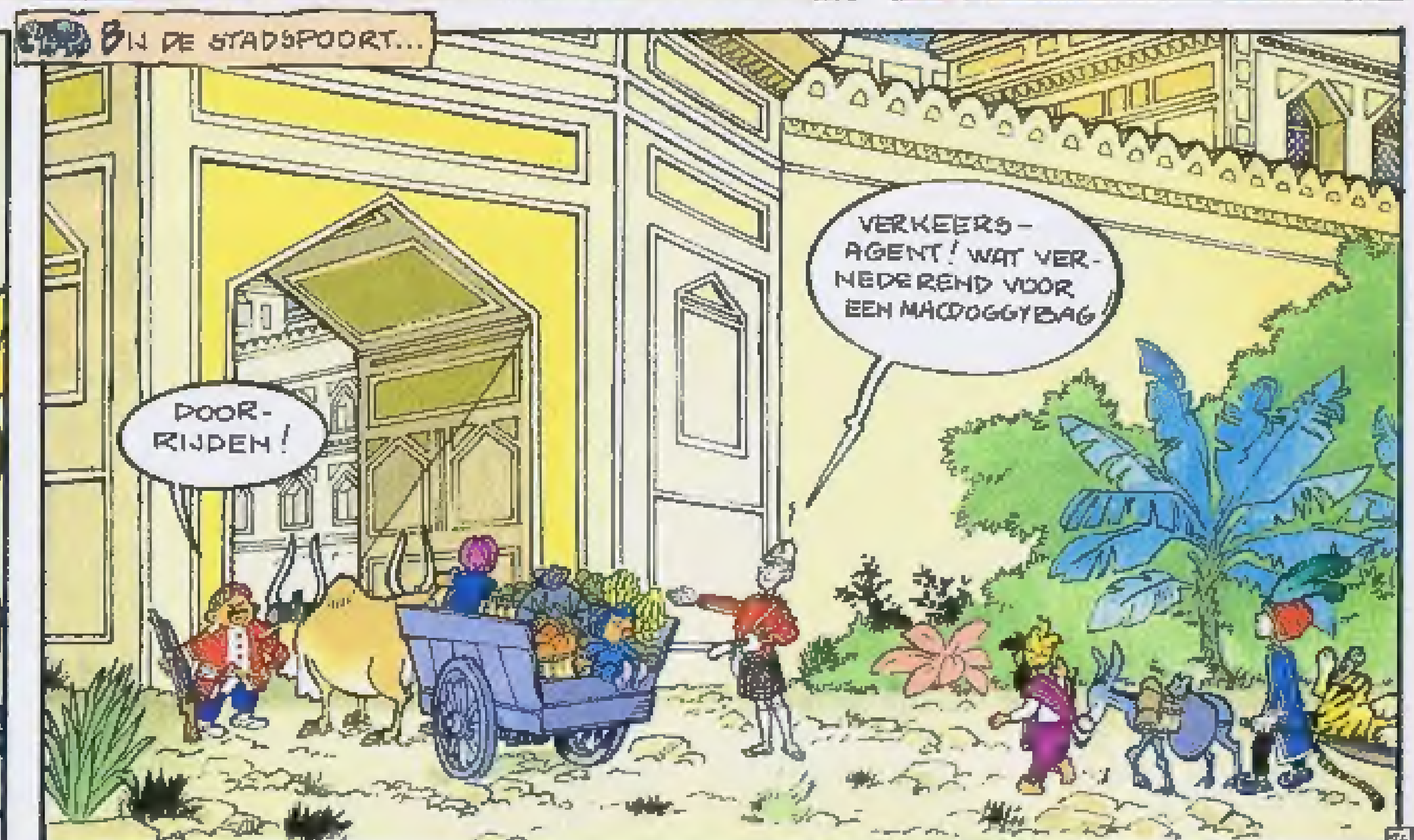












wordt vervolgd




KOM MEE NAAR BUITEN A-HALLEMAAL...


GLOUP!


HA! HA! HA! LEUK GEPROBEERD!!! MAAR DIT KEER IS HET MISLUKT!!


DE TRUC IS KLASSIEK EN ZO OUD ALS DE WERELD... IK LOOP ONDER DE TAK DOOR, DE APPEL LAAT LOS EN BAF! IK KRIJG 'M VOL OP M'N KNAR!
ALSOF IK NIET UIT M'N POPPEN KAN KIJKEN...


DEZE KEER HEB IK DE BOZE OPZET VAN DE SCENARIST IN DE SMIEZEN...
BLEB
GOED GEZEGD!


... HIJ KAN DE BOOM IN!




WEL ALLEMACHTIG!!..
?!?
!
KRAB KRAB